

لذا فمن الطبيعي ان تستنكر
الامايكة الشعبية وذو عذريته فيه
الامايكون باطل ما جات به وثقته
سابق عشرين علما لكن ثمل طلب اتخاذ
مايزن من الضروري فهم العوامل التي
يدفع بصناعة القرار الى ذك المشاكل
تتراكم
ان لم تتج مواجهة بشكله ويكد النتي
الافصلاي او اسندوا فاقه الطبقات
المسجودة فضلا عن ذلك ثقل الجيوع
معدل بطالة يفوق بضع مائه معقول
. لا الاجابة ان مثل هذه المشاكل تبدو
باعتبار الكليشيه او غير واضحة

ويرى المراقبون في البيان المشتركة تعويضا لاجتماع القمة الشوبونية الذي انعقد بين كوريتوبوق وتساو في ١١ ايار ١٩٨٩ . وهو الاول من نوعه منذ وقوع القطيعة بين الطرفين عام ١٩٨٤ . لاسيما وانما الشرائط التي التطور الاجمالي التي تحقق في علاقات وتعاون البلدين في المجالين السياسي والاقتصادي والتجاري والعلمي والتقني قد انما تطبيعهما .

واذا اضنا ان الطلق خفض القوات . فسنلة انتقادات فنانة وقع عليها في موسكو . فسللة يحيى - في رأي المراقبين - ان الاتحاد السوفيتي والصين تمكنا من ابرام الصمد ان احد فليل وتقليص توتر الخلاف بينهما

— 115 —

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾

الإمر الذي جعل الأمة العربية قد أب بالعين المتبحرة. ووضعي في حالة نسبية مهددة دائما بالتسلب لباغرض عليها من شروط وأثرات تسخيمها الدولية. وتضيف حركة التنازلية في عدم الخلقة بشكل خاص وفي أنحاء العالم بشكل عام. ونا عا حدث للعرب منذ الحرب العالمية الثانية حتى قرار توحيد اليهود السوفيت وتوطيئهم في الأراضي العربية المحتلة. تاييد المصطلحات التسبب والمستهزاة على أي قار عربي تحاول اعتقادنا حياطة العلم والمصرنة لبناء مركزاته

لذا فمن الطبيعي ان تستنكر
الامايكة الشعبية وذو عذريته فيه
الامايكون باطل ما جات به وثقته
سابق عشرين علما لكن ثمل طلب اتخاذ
مايزن من الضروري فهم العوامل التي
يدفع بصناعة القرار الى ذك المشاكل
تتراكم
ان لم تتج مواجهة بشكله ويكد النتي
الافصلاي او اسندوا فاقه الطبقات
المسجودة فضلا عن ذلك ثقل الجيوع
معدل بطالة يفوق بضع مائه معقول
. لا الاجابة ان مثل هذه المشاكل تبدو
باعتبار الكليشيه او غير واضحة

هكذا من الاصل

■ في السينما العراقية ■

هسوار
سينما الرواد وسينما الشباب

د. جبار العبيدي



وغيرها من المجالات التقنية والاستثناء من هذا قليل جدا، ويأتي المخرج محمد شكري جميل في المقدمة، إذ أنه استطاع أن يصور بجريته الإبداعية بعض الشباب السينمائيين ليرسخ من خلالهم أسلوبه الخاص في المجلات الأخراجية. يضاف إلى هذا الاستثناء الفنان صاحب حداد الذي حاور بجريته المونتاجية عددا من الشباب المهتمين بالمونتاج

والسينمائي أيضا لإبراز منهجه في التقطيع والتأليف الصوري. إن حوار (الخبرة) مسألة مهمة وملحة في إن واحد، ولو عشنا إلى تاريخ السينما العالمية لوجدنا مخرجا كبيرا مثل فيديريكو فيليني الذي التزمه مخرج معروف هو روبرتو روسيليني، وإن المخرج الإيطالي الآخر لو كينيو استوطني قد عمل مساندا للمخرج

السينمائي المشهور جان ريتوار وغير هذه الأسماء هناك الكثير، والذي نتمناه على شبوينا الرواد في السينما العراقية أن يعجلوا برفع شعار لكل رواد (فنانين من السينمائيين الشباب). إن رواد السينما العراقية يمثلون المادة الأساسية في التجربة العلمية، فهم عمودها الفكري وخبرتهم

هي النضج الذي يحرر ذلك العمود، فالشباب الجديد يمثل الوسيلة التي تضمن استمرار التجربة وحركة ذلك العمود الفكري أيضا، ولو قرنا جدية الحوار العلمي بين الرواد في التلفزيون والشباب الجديد للأحضان على الفور فوز التلفزيون يسكب الشباب وأعضائهم لحوار فكري عملي مفيد وتطبيقي، على عملية الحوار بين شبوينا والسينما وشبابها في القطر العراقي، إذ أن الواقع يشير إلى تمكن دائرة التلفزيون وشركات

القطاع الخاص وكذلك شركة بابل في مجال البرامج والتلفزيونية من جذب مخرجات كلية ومعهد الفنون الجميلة فضلا عن بعض الذين انهموا دراساتهم خارج القطر، ولكن بألوف نفسه تلاحظ بعض أوجه القصور بجملة الشهادات العليا والاسماء الكثيرة في السينما والتلفزيون وهم من الشباب المتخصصين والخمسين إلى ثمانية اختصاصه وترجمته على صعيد التطبيق العملي وتشجيعهم إلى نقل خبراتهم إلى دوائر أخرى

وترى أن يعد النقص في هذا الجانب، ولأسباب ونحن نعرف أن الصعوبات التي تكثف التأهيل ورفع الكفاءات والمهارات هي ليست كالمسألة التي تحيط في عملية التدريب سواء بالقطر أو بزيهم بواجبات خارج اختصاصاتهم، وهذا هو الوجه الثاني لصعوبة الحوار بين شبوينا الرواد والسينمائيين الشباب، إن الأخير السينمائي صاحب التجربة الإبداعية الأخراجية أو المونتاجية أو القصصية لا يشتمل على المقدرات ذات العلاقة بموضوع العلم ومدى مساهمته في مناقشة القضايا الحياتية والعملية التي تخص الشباب

وجودا للعمل العلمي السينمائي المنظم والسليح بنظريات العلم وأساليبها ليوطها فيأثري لتدعيم الأوجه المختلفة لتلك التجربة الإبداعية، ومن أن الطرف الأول يعطيه ذلك المصور أو المخرج أو الكاتب أو المونتير السينمائي الرائد، أما الطرف الثاني فيتمثل ذلك الشاب صاحب الشهادة العلمية الفنية التقنية، وبهذا تكتمل حلقة من صورة الحوار الفعال بين شبوينا الرواد وسينما الشباب

أشرنا في مقالات سابقة إلى أهمية الرواد في ترسيخ أسس وتقليد صناعة السينما في العراق، وذلك لامتلاكهم الخبرة الفنية والمهنية أولا، ولعاشيتهم الفنية الظروف الانتاجية المختلفة في مجالات القطاع الخاص والقطاع العام ثانيا، ولتوزع اهتمامهم السينمائي لتشمل الكتابة والتأليف السينمائي والإخراج والتصوير والمونتاج وجميع الحلقات الفنية الأخر كاللغة

وأخيرا (ورابعا) لانتاجهم أفلاما سينمائية روائية وفنلانية منذ منتصف الأربعينيات وإلى يومنا هذا. ومن ذلك تبيين الدور الكبير الذي يضطلع به هؤلاء الرواد في تشجيع الشباب الذين أقروا ولوج عالم الفن السابع - السينما - والتخصص فيه، والتشجيع هنا لا يقصد به مبركة التخصص فقط بل بالاختصاص الأولئك الشباب وأشرنا في مقالات سابقة إلى أهمية الرواد في ترسيخ أسس وتقليد صناعة السينما في العراق، وذلك لامتلاكهم الخبرة الفنية والمهنية أولا، ولعاشيتهم الفنية الظروف الانتاجية المختلفة في مجالات القطاع الخاص والقطاع العام ثانيا، ولتوزع اهتمامهم السينمائي لتشمل الكتابة والتأليف السينمائي والإخراج والتصوير والمونتاج وجميع الحلقات الفنية الأخر كاللغة

فأرادوا يتكونون ظلالهم المهنية الإبداعية على إنتاجهم السينمائية، ولأنهم لم أن يطعنوا أنفسهم على امتداداتهم الطبيعية البشرية التي ستليها تلك الظلال، وكما قل مرة المخرج السينمائي الكبير جون هستون: (في هذا العالم القريب، علم صناعة السينما، كلتي لفترة وتتحرك ظلالنا على الظلم، وعندما يفرق شمسنا لا يبقى من عشرين سوى هذه الظلال، فإذا كانت الظلال تلحمة فإن رحلتنا لا تتعيق سدى)

وربما يطلب البعض منا أن نضع تحديدا دقيقا لما أسماه سينما الرواد وسينما الشباب، واجتهدنا على مثل هذا الطلب ستكون قصيرة جدا وواضحة أيضا، نقصد بـ (سينما الرواد) مجموعة الأفلام السينمائية العراقية التي أخرجها وصورها وقطعها، وقبل ذلك كتبها وأسهم فيها كليا أو جزئيا السينمائيون العراقيون الأوائل منذ منتصف الأربعينيات حتى وقتنا الحاضر

أما سينما الشباب فيقصد بها في هذا المجال مجموعة الأفلام التي أخرجها وصورها وقطعها وأسهم فيها كليا أو جزئيا الشباب الذين خرجوا من الأقسام السينمائية في كلية ومعهد الفنون الجميلة منذ منتصف السبعينيات حتى مطلع عشرينيات الحادي (١٩٩٠)، بمعنى آخر: إن التصديق لا يشتمل على المقدرات ذات العلاقة بموضوع العلم ومدى مساهمته في مناقشة القضايا الحياتية والعملية التي تخص الشباب

فأشاور في التجربة الفنية بين الرواد والشباب يكاد يكون معدوما على مستوى التطبيق العملي، وهو همتي جدا على مستوى الحديث الخام أو المنقذ المكتوب، وغيب أو انعدام مثل هذا الحوار الضروري تسبب بالتجربة في تخليق صورة الخطوط الطولية ليروز ما يعرف بالأساليب أو المناهج السينمائية أو طرق المعالجة الفنية العراقية المستندة إلى تجربة أولئك الرواد في السينما سواء في مجال الإخراج السينمائي أو التصوير السينمائي أو المونتاج السينمائي

أجل، كانت تلك الذكريات ضبابية معتممة، رغم أن الأحداث الرئيسية كانت واضحة، كانت صوراً متفرجة مع بعضها، فتكون خليطا لإشبه الصور للمجرة، ويلغائي تخطت الملاح، فتتلاشى لتحل محلها صور أخرى وهكذا إلى أن تلتاح أعوام عري السبعين، تباعا في أقل من دقيقة، أجل، سمعونا في دقيقة، هذه هي حياتي - دقيقة واحدة هي الخلاصة - دقيقة واحدة أرى فيها الموت، وأرى فيها كيف يعيش محي

فتحت عيني المقلتين ببطء وإيقته، يتقسم لي مرة أخرى، قل لي يهدوء: أغضض عيني، فقلت لا أراه مرة أخرى، أحسست بعدها، أنه يذوب في دمي، يتلاشى في جسدي الهرم، ثم ينسل يهدوء من ذلك الجسد المحطم، حتى قال لي: أفتح عيني، حينها أحسست برهبة، وأنا أحول جامدا أن أرى الحياة الجديدة بصورة متفائلة

أدركت حينذاك أن حياتي الجديدة تشكل امتدادا طبيعيا لحياتي الأولى، وهو الشيء الذي قلته قبل خمسين عاما منذ الآن، في قصتي الكثيرة، إذ أن "إنسان يعيش في أكثر من عالم، وفي أكثر من حياة، وهذا متأكد منه، من خلال التجربة، إذ أنني رأيت كل شيء

هناك، كنت قد رأيت في حياتي الأولى: الناس، والطبيعة، والنباتات - كل شيء، لاني قد تغر، وحينما رأيت وجه زوجتي من جديد: أدركت أن الحلم ما يزال مستمرا



الاستوطني الذي خلقته منذ أربعين عاما خلت، يأتي الآن ليخاطبني، الرجل نفسه يعود، القصة نفسها تعود، هذا هو الرجل الذي تحدثني، ولست أنا الذي تذكره، لكن، ربما كل الأيمان ببعضنا قويا إلى حد أن رجل اللاوعي، يتصل بجزل الوعي، ليذكره فقط

"الإنسان يستطيع أن يموت، إذا أراد ذلك، كذلك قلت في ذات نفسي، وأنا أعيد الذكرى القديمة لهذا الرجل، فالإنسان حر دائما، يملك الخيال دائما، إن لم يلد عليه أن يموت وهو حي، فإذا لم يموت قبل أن يموت"، ردت استلتي الزكية في فرح غامر - أجل فقد انصبت لامي

تلك الأسئلة، تنفض عنها غبار السنين الطويل، وتعيد لوجهها الحيوية، والإشراق لفت من مكنتي، وقد عزمت على امر ما، الأمر الذي كان يجب أن يحصل منذ مدة طويلة: لذلك فأنني رجوت أنه صادقاً أن ينتهي هذا الأس

سريعا، ابستم في صلحي رجل الموت، يلتهج هذه المرة، وكأنه قد قرأ افكاري، جلست على الكرسي الهزاز مستسلما لنظراتي تملأ

أحسست أن الحياة أصبحت أكثر جفقا، فقد مات كل شيء حو لي، حتى الهواء، حتى الضوء، حتى الشموع، ذلك بعد رجوت بصق أن ينهي المسألة، يأسرع لينسحب، ويلتزم مع أن رجائي كان يعمل دعوات متوهمة في قلبي، إلا أن صلحي قد استجاب وإيقته يتنفض من مكانه، بكل نشاط، وقد أصلي لتمام، لم أفرق أن أعرض عيني، فقلت ذلك بتلاقل، ثم فجأة أحسست

بماضي تلك السنين الطويلة، ينهل على راسي مرة واحدة، أكثر من سبعين عاما، تنهل على راسي مثل الأساطير الحاضمية المفسدة، وأن لقد خدمت، كذلك قلت في نفسي، أجل، كانت تلك الذكريات ضبابية معتممة، رغم أن الأحداث الرئيسية كانت واضحة، كانت صوراً متفرجة مع بعضها، فتكون خليطا لإشبه الصور للمجرة، ويلغائي تخطت الملاح، فتتلاشى لتحل محلها صور أخرى وهكذا إلى أن تلتاح أعوام عري السبعين، تباعا في أقل من دقيقة، أجل، سمعونا في دقيقة، هذه هي حياتي - دقيقة واحدة هي الخلاصة - دقيقة واحدة أرى فيها الموت، وأرى فيها كيف يعيش محي

فتحت عيني المقلتين ببطء وإيقته، يتقسم لي مرة أخرى، قل لي يهدوء: أغضض عيني، فقلت لا أراه مرة أخرى، أحسست بعدها، أنه يذوب في دمي، يتلاشى في جسدي الهرم، ثم ينسل يهدوء من ذلك الجسد المحطم، حتى قال لي: أفتح عيني، حينها أحسست برهبة، وأنا أحول جامدا أن أرى الحياة الجديدة بصورة متفائلة

أدركت حينذاك أن حياتي الجديدة تشكل امتدادا طبيعيا لحياتي الأولى، وهو الشيء الذي قلته قبل خمسين عاما منذ الآن، في قصتي الكثيرة، إذ أن "إنسان يعيش في أكثر من عالم، وفي أكثر من حياة، وهذا متأكد منه، من خلال التجربة، إذ أنني رأيت كل شيء

هناك، كنت قد رأيت في حياتي الأولى: الناس، والطبيعة، والنباتات - كل شيء، لاني قد تغر، وحينما رأيت وجه زوجتي من جديد: أدركت أن الحلم ما يزال مستمرا

فيما مضى، في إحدى قصص، أن الإنسان، مجتمع كامل، إلا أنني لم أستطع إخفاء شعور الفزع، والدخشة وأنا أنظر إليه، لأن ما أقوله وما يتخيلون، وتغلب على الورق غالبا ليكون شيئا، ولما يحدث في الواقع شيء آخر، كنت متأكدا رغم فزعي أن الشخص الذي أجلس أمامي هو أحد الأفراد الذين يكونونني، إلا أنني بقيت رغم ذلك، متحفظا منه

نظرة عينيه، كانت تضيء على جسدي الزاخر، الحزين، فكما نظرت إليه، ابستم في الإستمارة نفسها التي تهشم كياني الموشم أساسا، منذ عشرة أيام، كنت، أحس أن هذا الرجل مثل أحد الإبطال الأسطوريين، فلعينة الضخمة، والشجاع المقتدر، الذي يلف جسده العماق، وسط الأثر، التي راحت هي الأخرى تزدوي شيئا، نشينا، ونظرة عينيه القاتلة، وأبستم الشاحبة، كانت كناية لتصوير كادح أبطل الأساطير، أبستم له وقد طربت كل الأفكار التي في راسي ورجيت به، لكنه قل صلاتا رغم ذلك

رددت الطقوس التي كنت أرددنا في كل أعياد الميلاد التي كنا نحفل بها، رغم وجود الرجل العربي، والذي كنت أظنه أحد الأدوات التي تكون شخصي سجنه الكافل، بدا غاضبا وهو يراه حرجلي المعطل، وبدأت نظراته القاسية، لتلمح نظراتي الهرمة، حتى أنني وصلت إلى مرحلة الانهيار، وأنا أرى بريق عينيه العجيب، قلت في نفسي، ربما كان كل هذا هذيانا الشيفوخة، إلا أنني أيقنت فيما بعد أنه كان حقيقة، وأن الشخص الذي يجلس أمامي هو السبب في تكوين هذا الجو، وهذه الراتحة: راتحة الموت التي نشرت الذرعا على أثار زوجتي الراحلة

قلت له، ياسيدي، لست أرى سببا بوجوده شأ، ابستم قليلا، ونطق كلمات لم أفهمها بالخبير، لكن حركة شفقيه الرصينة أعلتني إلى ذلك الزمان البعيد، حينما رست بقلمي الشهور شخصية رجل الموت، ذلك الرجل الذي أقام الدنيا والأعدا، إذ أن رجل الموت، كان إنسانا من خلفنا، فهو ليس الحقيقة البديهة، وإنما هو الحقيقة التي نريدها لأنفسنا، فكل إنسان يستطيع أن يفعل ما يشاء، فقط أو من يذبح، تقضية هذا الرجل، الأيمن

وحيثما نظرت إليه مرة أخرى، أيقنت أن شخصياتي التي كتبتها في الماضي القديم، بدأت تتلاشي وأن الإيذان الذي تولد عندي، وأنا أكتب شخصياتي، يبدأ يفرض هيمنته على الآن، إذ أنني لم أفكر في هذا الشيء منذ مدة طويلة، لم تعد ذاكرتي التزمة تتذكر الآن، حتى أنني شامت في ذات نفسي، وأنا أنظر إلى وجه القلي، كيف نسيت جملة هذا الرجل المشهورة "والتي وقف النقاد عندها طويلا"

ثم تذكرت الجملة شيئا، فسينا، أنها تصدو الآن من غفوتها الطويلة، تنفض غبار السنين الطويلة، وتقف شلعة أمام بصيرتي الهرمة، أبيت نفسي طويلا، وأنا أريد هذه الجملة، بصوت عال، أجل كيف أنسى رسالتي؟ كذلك قلت في نفسي، وأنا متجه الوجه، وقد نسيت كل الطقوس الهادئة، لعبد ميلاد زوجتي، بل نسيت حتى زوجتي الراحلة، وأنا أتذكر هذا الشخص

القصة الفائزة
بالجائزة الثانية لمسابقة
«أصوات» السنوية للقصة القصيرة

الهديان

عبد الأمير جبار

قبل قليل رأيت كان شلحا، قاسي الملامح، ورغم دهشتي لوجوده هنا، فإن افكاري القديمة، والقديمة جدا قد محت وجوده لفترة، وبدأت في استعادة الماضي القديم

لمنذ ذلك الزمن، وأنا أخاف هذه اللحظة، اللحظة التي سبأني فيها وجيدا، مع أوراني، ونكرياتي القديمة، لماذا على أحسن، أن يموت، دون الآخر، سألت نفسي هذا السؤال الأزلي مرارا دون جدوى، وكنت في كل مرة، أضع نهاية لنسوبي هذا - بل انهرت منه، ولكن الشيء الذي فخرت فيه مرارا، وتكررت منه مرارا،

قد حصل وما أنا إذا أجلس وجيدا بعد أن رحلت عني زوجتي - حينما بين أظفار السليفا، الحزينة هي أيضا على زوجتي الراحلة، كان من علمتها أن تزور الأثر في كل شدة، فإذا قبل الربيع، يمتلئونه، وزهوه، أبيت هذه الزهور، ونشرت البهجة، والشباب والجمال في بيتنا الصغير، وكنت كلما جلست بين الأثر التي تزورها زوجتي، أحسست أن الموت إذا لم يبيء: فإن الشبليل خلد أيد البحر، ورغم أن زوجتي قد ضحكت طويلا من اقوال تلك، وكنت تتعنتي، بشتى النعوت الموكسية، فأنني بقيت رغم ذلك أريد فولي بجزم وقوة

هكذا هي الزهور، تجعلنا أكثر احتمالا للعصا، وتخليل عمر الشبليل، وكنت تقول في دائما أنك صبي في السبعين، وعلى الرغم من أن أبستم لم تفرقني لحظة واحدة فأنني كنت اتحرق غيظا من تلك الأثوار التي انقذها الآن

قلت في نفسي: «أنا اليوم العاشق، ولابد أن السكون سيقبلي قريباً، فثارت إلى الحقيقة وإلى أثار السليفا، كانت تنبض بجملة، رغم أن الحزن القاتل الذي كنت أراه في وجهها الطفولي، قلت: «أنا الوفاء يزوجني، الذين، قلت ذلك، بصوت مسجع، حتى أنني ردت أكثر من مرة دونما سبب، بعدها قررت أن أفرج بها عزمت عليه، أن أفتح كل أفكاري التي زنتها زوجتي أحتل بها وحدي رغم رجليها بيوم ميلادها ويقيها أنها كانت ستفرح لو علمت بقراري هذا: فقد كانت تحب الأثر كثيرا

حدث الأثر إلى الصالون، وجلست أمام منضدة صغيرة، بعد أن كنت بتتبع الأثر بشكل احتقالي جميل، ثم كنت أشتد، ورغم برعائي في تتببع الأثر كما شهيت في تلك زوجتي قبل رجليها إلا أن أرتجاف يدي الذي بدأ مع وفاتها لم يعطيني استطاع أن أرتجاف بشكل الذي تمنيت في أحلامي، فلتصمت البيت بذاكرتي مليا، وهر صخب الفكريات، حينما فوجعا في ذاكرتي الهرمة، ولحظة سمعت صدى السكون، يتجدد في أنفي: لأول مرة في حياتي، لقد سمعت صدى السبعين

علما، أعراف أن للسكون صدى، أحسست حينها بغربة قلبي في هذا البيت القديم - أحسست أن كل رؤسنا لمع التي بيدي، والتي كنت، وشعرعت منذ ذلك الزمن البعيد، قد انقضت، وانتهت دور أن أعراف الأساليب جديا أما دائما، أصل إلى الشانج دون أن أعرف الأساليب أحسست أن نقل اللحظات، والساعات بدا يلتهمني، ولم أستطع أن أفعل أي شيء غير أن أجلس،

جلست المعتادة، أمام طولة الكتابة التي هجرتها منذ زمن بعيد، وأن أفكر في شيء أكتبه - أي شيء، حتى أشد ذلك الصمت القاتل الذي بدأ يربطني بمسائله النقية، ولعدة طويلا لم أستطع أن أكتب أي شيء، حينها فقط، فكرت في أن أفتح أوراني القديمة، أوراني التي شئتني مع مرور الزمن، فتحت الصفحة الأولى، فوجدت تلك العبارة التي كتبتها منذ ذلك الزمن القديم، الذي شهد أمجادي الأدبية تملأ مثلما شهدت مع زوجتي، ذلك، إلا أنها بقيت رغم ذلك لا تتحسس لهذه الجملة، بل كانت تضحك منها دائما ضحكتها العذبة، وتقول بعدها «بذات تكبر، ياعاجوز الألب»، ثم تلتيني بعدها، بالهوية وتقول في مزاحة، «أكتب، ياعاجوز، فكت ابستم، واستمر بالكتابة، ومع مرور الوقت، ثلاثت هذه الجملة، وانتهت من حياتي تملأ، تملأ، وكانني لم أعثر يوما بها، ولم أفكر الآخرين بها

لقد كانت، تركت طاولتي، وأنا العن الإيام والسنين، وكل الذكريات التي مرت بي، أنها الدعاء الذي أهدأنا في كل حين، ويلقنا ببطء، شيئا فشيئا، ورغم أن أحسنا الموت والهرم أصبح شيئا مألوفاً في منذ عشرة أيام، منذ موت زوجتي، إلا أنني كنت احتفك بعض حيوياتي وشبابي، ولا هذا الإنسان القابع أمامي منذ ساعتين أو أكثر، وهو ينسجم في أبستم الشاحبة، ورغم أنني كنت انتظما

وحيثما رأيت، رأيت ذلك الماضي السحيق، كنت أنا وهو على طرف المنضدة الصغيرة، الإضاء مظفة، والسكون الأبدى يخيم على المكان، بقيت أتأمل شموع الميلاد لفترة، ثم إلى ذكرتي القديمة، ثم إلى لغزة أخرى، كنت أحس وسط هذه الأجواء باللوت الجملي، في زاوية خافتة، لا أعرف متى راودني شعور الموت، ولا هذا الإنسان القابع أمامي منذ ساعتين أو أكثر، وهو ينسجم في أبستم الشاحبة، ورغم أنني كنت انتظما



سوانح

التصنيف ثم ينجلي

عبد الرحمن طه مازي

مشكلة مسجبة ايضا. فهناك حرامان من الكتبة يسببه موقف ما منه. وهذا يؤدي الى معنى: ان التصحيح، من ملك البرين الى ملك البرير ليس في طاقته وحده ان يطرده هذا القاصي الى وحدته القلبية. ان اظهر الاسباب لحسنه. مع جماعه من الفضلاء الاعيان، بعبارة ابن ابي اسبيعه هو ما يدعي فيهم انهم مشغولون ب الحكمة وعلوم الاوائل. من الممكن التنازل عن القراءة اذا ظهر اعتذار اليه الى الياق واعذار الرأه الاخيرة الى النون. فالحروف العربية متسلسلة الصور.

كما ان الحركات العربية. على دلالاتها الطبقية. كثيرة الاحتيال. انها تتكاد على المعاني. وتضع حدا ومهيا بين الحياة والموت (الاحياء والاموات) فربما الموت يسخر منها لتخليق الحركة على معناها. بين ان (ضم) و (فتح) يقع الموت واطلاق السراح: هكذا تتحكم الحركة من المازن. الضم يميت والفتح هو مجيء الفرج. ما اهل تجريد المعاني حين تتنازل حركة عن موقعها الى حركة. يحيا للسان حياة للغة. بالمعنى الحليقي اولا. لم يلحقني المجازي اخر. هنا تحدث عن حادثة اخرى من حوادث اللغة. وهي حادثة كتابة سببها كاتب او قارئ. ان يمل الحادثة هو اللغة التي تتوارى بحركاتها. اين سيكون الضم العربي لو لم تكن اللغة قسيمة. ان النحاة سيمولون على بزيان قيمة الاعراب في لغتنا. والشاعر سيفعل لاسرار حركته الموكلة بمعناه والخيالية سيفعل لاي سبب من اسباب التفكير. انه تراه ان لا يتنفس صلب المعنى يكتب الالفاظ (حسب يارث فان في الكتاب ثوى) لذات على جاذب القسم والفتح. للسان الذي يضم جزئه لتصل حيلته للفتحة.

... ملوي عن عتيان الحروي في قوله:

فان يك منكم كان مروان وابنه وعمرى ومنكم ملهم وحبيب
فما حصن وللبطين ومعتب ومن امير المؤمنين شبيب

قلته لما بلغ الشعر مشلما وتلقه قال له: انت القائل:

ومنا امير المؤمنين شبيب (يضم راء امير)
فقل: لم اقل كذا وانما قلت:
ومنا امير المؤمنين شبيب. (يفتح راء امير)
فتخلص بفتحة الرأه بعد ضمها.

يقول معلق نحوي على ذلك: فالتناظر في فتح الرأه من (امير) انجاه من ملكه محقق وذلك ان الحنئ يرفع (امير) ان شيبيا هو امير المؤمنين لاهشاما (منا) خير مقدم و (امير) مبتدا مؤخر وشبيب بدل.

والمعنى ينصب (امير) ان يكون على النداء اي: ومنا - يا امير المؤمنين - شبيب فهو يقر بان مشلما امير المؤمنين. ولفظ بين التبيينين.

بشبيب اميرا. فرفع. لكنه وهو قريب من مشاء وجوبه بالضم. التي تنفي الامارة عن مشاء فتح ليحذف بامارة مشاء وليجعل فخره ضئيلا بالقياس الى الاعتراف بهشام اميرا. كان الفخر يتضاعف بامارة شبيب. بالضم. وهو الاقرب الى طبيعة الفخر والخصومة. لكن الضم خطر على الحياة. ففتح ليؤجل الفخر. وليرجعه امارة محقة. لقد صنف الشاعر لسانه لان الموت لم تكن شامدا عليه. في حين كانت اولوية الشفاهي شهادة له. في حالة ابن رشد كان قارئه يقرأ ويصنف عليه المكتوب. اما في حالة عتيان فقد نقل الراوي نصا صحيحا. ضمة صحيحة. ولكن الشاعر انشد. ف (صحح) الرواية. الى شفاهية معتدلة كناية.

ان استعمالا لكلمة التصحيح في الشفاهية. هو استعمال فيه تجويز. فالاصل للكثوب في التصحيح. لكن اللسان وهو يتشابه في جعل مستويات القول. كناية. اي مقبولة من حدث البرهان (وهذا هو الاصل في معنى علم الكلام اسلاميا) الا ان البيان يتصارع مع معقولية الظروف الذي يتم فيه الدفاع والتمهيد. فراءة النص ليست هي براءة الشاعر. اي على الشاعر

ان يتهم نفسه ليبريء نفسه. وهنا يتوقف الحكم على المصادفة التي تسمح لضمه ان تستغلها فتحة منقذة. ان يفتل الشاعر تساعدها اثباته النص. لنقل: شفاهة المعاني عند الحركات مقبولة.

معظم حكايات التصحيح تروى في ظروف ليست بسيطة. وحتى لو جاءت تلك الحكايات للتدبر فان مناسبتها جديدة ولا تحتمل المازح. انها حكايات تنزع عن الظرف فترتب لتحويله الى هامش على متن كتابي. وهو في حقيقته. قبل ان تتطلب الكتابة العربية تحقيقا. متن لا تتدخل الكتابة فيه حتى مكانة تقرير من التقارير. عدا كونها حكاية او هامشا. لكن الكتابة تستدعي الظروف والمقاولات وتستردها عليها تواتر الرواية وفنون الدعاية.

في حكاية يتحول التصحيح الى ممارسة. لانه (اي التصحيح) يصف مرسوما من المراسم. وهذا يقوم العلم الذي يؤخذ شفاها بالرد على المكتوب الذي لم يعرض مرات ومرات على السمع واللسان. (لقد دخل التصحيح حتى ان مستويات التقى ياسباب كثيرة. وهو الآن مع تطور صناعة الكتابة يتم بسبب تخلف صناعة القراءة. فتلف الفكر الاصطلاحي وسرعة نقله يتجولون مع عدم التعاضل مع نظام فكري. بل مع نظام المصطلح. فتم هل تملك نظاما من الافكار تقوم فيه المصطلحات بعمل اجرائي. ام تملك قائمة من الاصطلاحات لانظام فيها. بل افكار ارتزاقية مكننة. هل تملك تفتسا نظريا حاسما بين التعليم والعلوم. هل اخيرا لا اخرا - تصنف ام تصحح (؟) لافتح قوسا كبيرا (يتضمن المطبوع عندنا فيه وثائقية معتدلة وهو في النظام الذي يخله. نظام المطبعة الاي.

يتحكم بالمطبوع بعد نشره. فالاته لها نظام يصمره نظام عامل المطبعة والمطبعة تصرع الكاتب حين تصرع نصه. يدخل بين هذين النظمين غير المتكافئين. القائمة المعجمية او اللغوية التي يملكها المصحح اللغوي. والمحرر. والخطاط. وهؤلاء كلهم لهم أنظمة قد لا تكون دائما على وفاق. او على تناوؤ. بل تعاون. ان القرار الاخير هو بيد نظام الآلة الذي يثق بلاخر ايعاز ويقوم بتنفيذه. لكن هذا النظام نفسه قد لا يراقب عمله: كلمة تسقط. ورقة لا تستجيب للحبر. الى اخره من المحطات. هذا نوع من تفاوت الانظمة التي ترعى المطبوع او تقرأه. بيد ان النظام الاخطر هو استجابة الكاتب النهائية لمطبعة. وهي استجابة فورية. لكنه سيد نفسه في لحظة غير قادر على تخطيها. ان آية النشر والاعلام بالضرورة المتنافسة للنشر هو الذي يولد في عدم الاهتمام بقيمة مكتوب بالقياس الى الشعور باهمية ما ينشر. ان الشيء الذي يقف وراء هذا هو مبدأ الالتزام بالشهرة او الشهادة او اي دليل نفسي ليس هو الا ضوابط ضمني مع شعور فني بعدم قيمة ما ينشر. حسب التشخيص اللاهث لبرغسون:

هنا يكون الاستفراد قد طار وتلوق على خطة هذه الملاحظات (سوانح يجود بها الخاطر). فتستدعي بعد هذه الملاحظة اجزاء من القاطعة المعجمية لمدة (صنف) . ثم مظاهر اخرى من التصحيح. فهو (اي التصحيح) قد يدخل المراسيم بدخول مجسدا. اذا لم يدخلها بعد في صور اشياء المتعلمين. كما دخلها. على مآثري حكاياتنا العربية. ذلك الخطيب في المسجد الجامع في احدى المدن. ممسكا بسكين لتدلى طرفها فاروق وهو يلقى خطبته. لقد مضى عليه زمن وهو يكر هذا المشهد. حتى دخل المسجد الجامع رجل غريب. فرأى ما راى. وسأل الخطيب عن ذلك فرأى له حديثا مستندا هكذا: روى شخشي عن بختي عن شفتان البوري. يستحب في الصلاة سكينة وفار. فتخلخل الست وانتقل استحب الوفاق والسكينة الى فار وسكين. الكتاب يدون لئلا يضيع النص. والكتابة تصحف على القارئ. وتتحوّل مرسوما من المراسيم. القاطع تتجلى المواضع. ولانها غير مبنية. وليست ضمنية بالنسبة للقارئ هذا فله ينشأ بعينه ثم باجراواته الجسدية. فالشيخ هو شخت وهذا. ليست ياء شخشي هي المظلة. ولكن عين الخطيب الذي يتلاسن. وليست فتحة سين السكينة الا متفلة مع تاء العامة وهم يؤيدونها كسرة اتفلا مع كسرة (السكين) ومقاومة التفكير الغالب عليها. وكذلك تضعيف الكاف. اما الوفاق فقد حذف (واو) - اضافة وحذف يذهبان الى قوتها - ليلا في الحظف. وليتحول القاف فاء. وتوضع الهزة على الالف. ثم لتحذف تاء الهزة من (فارة) ليحول جمعا. ولكن الخطيب على الفرة. فارة واحدة. ليم له النصيف مرة واحدة. وحتى يبرهن عليه. بحسن توكفه وفهمه. انخل تصحيفه المسجد الجامع صريحا لاجل تصحيفه. فالحال له وضوح لتناهي دلالته في التكميم (يلاحظ اصل المعنى في الفعل حكم. فان نقول: نهكت البئر. فلما كان يعني تهممت. ويلاحظ المعنى البلاغي في المصطلح العربي)

ان يتعامل مع هذه المواقف والحالات ليبنى من خلالها موقفه الخاص الذي يقوم على تجربته الذاتية وقدراته التعبيرية.

واذا كانت الاحداث تبدأ بشخصية. المالك. وهو يوزع الملكة على ابنه هاملت ملك. عظيم مصور ابتدائي للحكاية الا اننا بعد هذا المشهد سوف لنجد هيمته لشخصية ما او تواصلا منطقيا للحدث بل تتناوب الشخصيات في اشغال مركز الدائرة ومحيطها في ان واحد. وقد نعد المؤلف و كل مشهد الى استدعاء احدي الشخصيات لتدور في المحور فتتبدل المكان الذي صمم على شكل حرف آ والذي ارتفع مستواه عن جثتي الخشبية ليكون بمثابة مركز الصراع حيث انتصب عليه كرسى العرش الذي يسعى الجميع للوقوف ب. وهنا يصيب القوس النقطة المركزية المتحركة وما يحيط بها فليتا كما نجد ذلك في الكراسي الاخرى التي توزعت بلانظام على الجنتين.

كما ولقد المخرج في اعل الخشبية بيا تحدا مستقر من الجانبين تختفي خلفها الشخصيات اضافة الى باب القاعة التي استعمرها لدخول وخروج الشخصيات والجمهور على حد سواء والقاء استمرارية العرض.

يشكل الممثل في هذا العرض عنصرا بارزا في توصيل الافكار بل يساهم بدور كبير في صياغة لوحات العرض المتعددة عبر الاداء المرتجل الذي يقوم على الالهام احيانا وكسر الالهام احيانا اخرى.

وقدما يتغل بالارتجال الذي يتطلب الوعي والاستجابة الانية وسرعة البديهة فتلاوت قدرات الممثلين. حيث لمسا حضورا واضحا لدى البعض منهم كما هو الحال بغنسية للممثل. جبار خياط. الذي لعب شخصية. لير. فقد كان على درجة عالية من الوعي في الامساك بشخصية والتخلي عنها حينما تقتضي الحالة.

ان الاداء في مثل هذه العروض يتطلب خلقا وابتكارا متواصلين لتحقيق عنصر التناثر والمشاركة بين الممثل والجمهور. وهذا ما افتقد اليه بعض الممثلين لاسيما الذين اعتدوا بتوليف خبراتهم السابقة دون اضافة فنان الاداء عبارة عن انماط حركية وصوتية لايوار سلفية كما فعل الممثل. خالد احمد. الذي لعب شخصية هاملت. فهو رغم امتلاكه المرونة الجسدية الا انه لم يفلح في استعمرها بلانظام تعبيري متجددة. اذ استواء تجويز الجمهور مع بعض الحركات فراح يبعث في تكرارها.

سهر ايد التي لعبت اكثر من شخصية قدمت جدا طيبا لكنه لم يرق الى مستوى امكانيات المعرفة فقد نجحت في مشاهد الاندماج ولجات الى التقليد والميلافة في مشاهد الارتجال.

اما بالنسبة لحاتم عودة - عليل - عصام حسن - مكث - صالح حسن - ياغو - فقد كانوا بحاجة الى مزيد من التحرر والانطلاق من اسار شخصياتهم المحددة ليتفعلوا في اغناء الارتجال والتعبير العفوي.

لميز العرض بالبساطة في استخدام الازياء والديكور وغابت المؤثرات الموسيقية تماما في حين لم يكن للاضاءة دور مهم سوى الكشف والاطفاء.

الذي يضيح جسد المسرح دقات الحيوية والتألق والازدهار. وهو الذي يضمن للحياة المسرحية رسوخا ثقافيا وسوسليتها ازاء متغيرات الواقع والتعبير عنها بشكل جمالية مؤثرة تتحدى الذوق السائد.

اسوق هذه المقدمة لتكون مدخلا لتقويم مسرحية - ست شخصيات تبحث عن شكسبير - تأليف واخراج كريم جمعة وتقديم كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ضمن عروض مهرجان حقي الشبل السباع والجامعي الثالث.

يعتمد المؤلف كريم جمعة في معظم نصوصه على عنصر اللعبة نقطة جوهرية لانطلاق الحدث المسرحي او احيانا يشكل منها المحور الاساس لبنية العرض الدرامي وليس بنية النص التي غالبا ما تتهدم اثناء مراحل التصحيح والاعداد. وهذا ما ملمسه في معظم محاولاته التأليفية. كالشباب فرجة مسرحية. البيان والذين. ويتجلى هذا الامر بوضوح في مسرحية ست شخصيات تبحث عن شكسبير التي تعرض حاليا.

لقد استفاد كريم في توليف هذا النص اذا جاز لنا استخدام هذا التعبير من أربعة نصوص لشكسبير هي - عليل. هاملت. مكليث. ولير. فاستل منها مشاهد معينة حاول المزج فيما بينها او ربطها ولكن ليس ضمن مسار البنية التقليدية التي تستوجب صيغة تتطور ضمن سياق العرض. وانما جاء هذا الربط على اساس البنية التوليفية اي ان كل مشهد يولد لنا ثيمة جديدة لمشهد جديد لكنه في الوقت نفسه يتحو به في اتجاهات واشكال مختلفة تنتهي الى نتائج غير متوقعة تعتمد المفارقة والمصادفة.

بيد العرض يشهد استنزائي مع الجمهور حينما يطلب معقود العرض المساعدة بمشاركة احد المتفرجين في تجسيد احد الاموار ليكون بديلا لزميلتهم التي تآخرت. وعبر محاولة ارتجالية مقلنة يقع الخيار على الفتاة. المظلة. التي تجلس بين الجمهور. ويتلقى الجميع على تقديم لعبتهم بعد البحث واستدعاء مؤلف بنظام لهم مسار العرض.

حاول المؤلف في هذا المشهد الاستفادة من براندللو في مسرحيته (ست شخصيات تبحث عن مؤلف. اذ يتوافق مع الفكرة التي يطرحها براندللو على لسان الاب حين يقول. كل واحد منا لديه عالم كامل في داخل نفسه. غلله الخاص. او كما يذكر الفيلسوف. كيركجارد.

ان كل فرد يحتوي في ذاته على سر. اي انه معلق على نفسه. ويجب على هذا الاساس ان ننظر الامل في تشييد علاقات مباشرة مع الآخرين.

لم يسفني الوقت في الحصول على النص الاصيل للمسرحية التي نحن بصدد الحديث عنها ولكن من خلال رؤية العرض اجد ان النص قد خضع لمخبرات كثيرة وان العرض اعتمد بالدرجة الاساس على اضافات الممثل المرتجلة. والارتجال يعد اليوم مصدرا مهما من مصادر المسرح الجديد الذي نتوق لتحقيقه.

واذا تأملنا العمل من خلال عنوان المسرحية لنجد هناك علاقة مباشرة مع نصوص شكسبير بقدر التماثل مع مواقف الشخصيات وازماتهم. وهنا نتساءل الى اي حد استطاع الممثل

ست شخصيات تبحث عن شكسبير



سود التجريب وامكانية الارتجال

شهد المسرح العراقي في السنوات الاخيرة تجارب فنية تجاوزت الاطر المألوفة للبيئة الدرامية. وتأتي هذه التجارب في سياق حركة التغيير والتحول التي تشهدها التجربة الانسانية بحداتها.

ولما كان المسرح فنا جماعيا يرتبط بواقع ومتغيراته فله من الطبيعي ان يكون في حالة تغير وتحول تمكنه من اكتشاف اللغة الدرامية الفاعلة على اقتناص اناق التفاصيل واربع المتغيرات ويتركب من جوهر الحياة. ليكون دليلا ومساعدة على اكتشاف قوانينها.

ان التجريب الدائم والمفامرة المستمرة هما القلب النابض

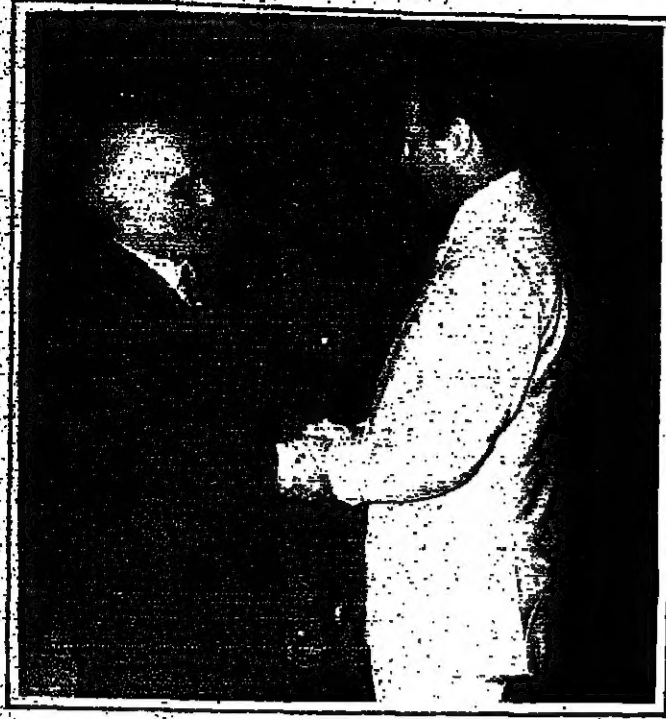
إلى الصديق

القديم

زهير احمد القيسي

شعر: محمود الريفي

قارئا سفره القديم
أطل الشيخ من فجوة من الظل
القي كلمات من بين خطين للمحمر
ورؤى
... ايسمح للنفس صوتي
هرمت هذه الحروف... أجل
اعلم ان الحروف صارت عتيقة
غير ان النساء تبقى حقيقيه
... والتفتنا الى السماء مليا
مقلة غاضت السماء عليها
ورؤى مقلة ضباب كثيف
وعلى فجوة من الظل... كانت
مقلة ترقب الخطوط الدقيقه
فعل سفره القديم... خطوط
من غيب. وصورة مسحوقه
وبقايا حكاية محروقه
سكت الصوت...
وانطوت فجوة الظل...
ومالت إلى الشجوب سماء
وعلى وجهها ذبول الحقيقه
...
أثها الشيخ: للسحاب معاذ
موسم موبل... ويعني ييلضا
مائل وجهه الخلق سواد...
تشرب الأرض من بيبه... وتفس
كم بعيني رعوته وبروقه
غير ان السحاب... يبيكي كرمه
موسم... موسم
ويبيكي يذاري فلنا الأرض
لا يمن عليها
ان يراها تمتص حتى عروقه
إن من تحفل السماء جناحيه
تشيد بن أراك مسوقه
...
قارئا سفره القديم
أمد الحرف من روحه
نفاة... لبسني وجه الخمر
في ضديته الحشر
مضيئا للمدلين
دليلا للخلارين
وروحا تتحدى
غول الليالي الخفيفه
...
قارئا سفره القديم
يعيد الشيخ أشدوده
تفتي بها الصمر
وفي روجه من الشمس
إشراقه صبح
تبر أروقه الليل
فتفتي في كل روح شروقه
... كان يوما... يقول للبر
... إني لأرى الأرض
منك أثبت ظهرا
... ومضى... لا يرى مدى الأرض
إلا خطوة... والسماء
... كان يوما...
والآن... واجسدة الآن
تقرى عمر...
وكان تضرى
أثها الشيخ...
... وعينك
كلنا ذاق الأمر... الأمر
أوفاء...
عن...
أعينك والشبيب
إذا لم تحط بدنيك خيرا
...
نحن في ركبا ضيوف
أربوا آخر الطريق
فأفرا السفر صامتا
ليس من ينفذ الفريق



لقطات مصورة من استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين لأخيه جلاله الملك حسين وتوديعه

■ بدء المباحثات الرسمية بين العراق وتركيا ■

العراق حريص على تطوير العلاقات الثنائية مع تركيا وتوسيع مجالاتها تركيا تؤكد رغبتها الصداقة في تعزيز علاقات التعاون خدمة لمصلحة البلدين الصديقين ■

وحسن الجوار بينهما
وأشار إلى حرص قيادة الحزب والثورة على تطوير العلاقات الثنائية ورغبتها في
إيجاد المجالات الجديدة لتوسيعها وتزويدهم الأجواء الصديقة لتوسيع حجم
التعاون الثنائي لما فيه خدمة المصالح المشتركة ودعم الاستقرار في المنطقة
وأعرب السيد رئيس الوزراء التركي في كلمة جوابية عن شكره وامتنانه وأعضاء
الوفد العراقي لكرم الضيافة وحسن الاستقبال

وأشار إلى أن زيارته الحالية للعراق على رأس وفد هي اقتصادي كبير تؤكد
حرص تركيا ورغبتها في تطوير العلاقات الثنائية مع العراق وتعزيزها لتكون امتدادا
لما سجلته في المجالات كافة خلال السنوات العشر الأخيرة

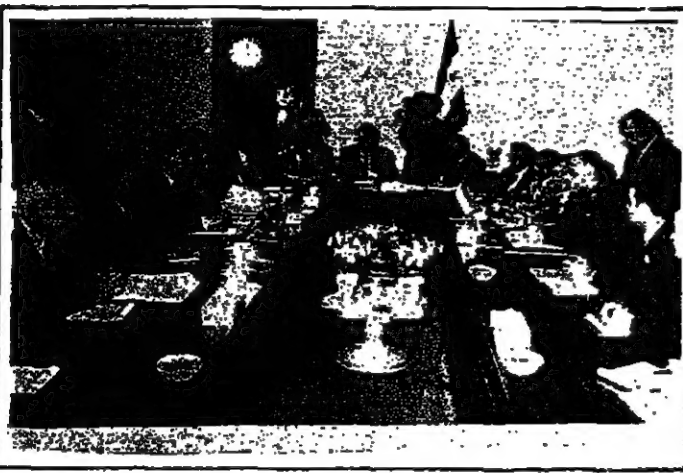
وقال نحن نهتم ونعطي الأولوية في إقامة علاقات طيبة تقوم على حسن الجوار مع
العراق الصديق لتعزيز التعاون المشترك بين البلدين والمساهمة في تحقيق الاستقرار
في المنطقة بأسرها

وأكد رغبة بلاده وجديتها الصادقة في تيسير الصعوبات التي تعترض سير
العلاقات الثنائية واعتماد الوضوح والصراحة لإدانة وتغليب علاقات التعاون
خدمة لمصلحة البلدين الصديقين

وتم خلال المباحثات بحث الاسر الناجمة عن شغب في تعزيز التعاون الثنائي
للمرحلتين الأولى والثانية والمستقبلية وفي المجالات كافة

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيد خضير عبد الرحيم وزير النفط
والجانب التركي في اللجنة العراقية - التركية المشتركة للتعاون الاقتصادي
والتجاري والفني ووكيل وزارة الخارجية والزراعة والري وعبد الجبار
المسؤولين والسفير العراقي في أنقرة

بينما حضرها عن الجانب التركي السيد رئيس وأعضاء الجانب التركي في
اللجنة المشتركة وسفير تركيا في بغداد



بدأت في المجلس الوطني مساء أمس المباحثات الرسمية بين العراق وتركيا
وترأس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة
الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء بينما ترأس الجانب التركي السيد يلدرم اق
بولوت رئيس الوزراء

وأكد السيد طه ياسين رمضان في كلمة له في بداية المباحثات أهمية الزيارة وإجراء
المباحثات بهذا المستوى لوضع أسس واسعة لجملة المصالح المشتركة بين البلدين
الجارين

وأوضح أهمية استمرار اللقاءات على المستويات كافة بين البلدين واعتماد
الصراحة والوضوح في كل اللقاءات لتستل الأرضية الصلبة لديمومة وتطور علاقات
الثقة والتعاون والصداقة وإزالة كل الصعوبات التي تعترض مسيرة التعاون

■ بدء المهرجان العالمي للتضامن مع طلبة وشباب وشعب العراق ■

الوفود العالمية تستنكر الحملة العدوانية الظالمة ضد العراق تضامن كامل مع العراق لاقبال مخططات الدوائر الامبريالية والصهيونية ■

ويحرص امكاناتها التنموية وبهذا فإن امكانات العراق للتكنولوجيا والتكنولوجيا المتقدمة
واستثمار ذلك في تكوين قوته الدفاعية الوطنية والقومية الرادعة انطلاقاً من مفهوم
دولي أكدته جميع القوانين والاعراف الدولية والاقليمية المعنية لاسيما أن هناك
تهديداً أساسه الكيان الصهيوني

وأشار إلى أن امكانات العراق السلاح الكيميائي المزوج جاء في إطار حقيقة في تكوين
قوة الدفاعية ضد قواعد التهديد الخارجي مشيراً إلى أن التوجهات العراقية
بخصوص الاستخدامات النووية هي توجهات سلمية لاغراض التنمية والتقدم
الحضاري وليس فيها مخاطر على سلامة المنطقة لاسيما أن العراق من الدول الموقعة
على اتفاقيات حظر الاسلحة النووية

وأشار البيان إلى ضرورة انسحاب الاسلحة الامريكية من مياه الخليج العربي
لأنها تشكل تهديداً لامن وسلام المنطقة وأداة توتر وإرهاب وتدخل ووجودها يخالف
للقوانين والاعراف الدولية

عقد في بغداد امس مهرجان عالمي للتضامن مع طلبة وشباب وشعب العراق
بحضور ممثلين عن أكثر من (١٥٠) منظمة واتحاداً وجامعة وشخصية شعبية
وطالبة مثلت قارات آسيا وأفريقيا وأمريكا وأوروبا وإستراتيا

واستهل المهرجان الذي حضره السيد منظر إبراهيم وزير التعليم العالي والبحث
العلمي بقرعة سورة الفاتحة ترجمها على أرواح شهداء القضية صدام الحبيبة

وقدمت مجموعة أطفال بغداد عروضاً فنية وأنشيداً وطنية فغنت بحب القائد
المختار السيد الرئيس صدام حسين

والقي السيد أنور مولود نقيب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق
كلمة في المهرجان رحب في مستهلها بالوفود الصديقة والضيافة المشاركة بالمهرجان
للتضامن مع طلبة وشباب وشعب العراق في تصديب الحملة العدوانية التي تنفذها
الدوائر الامبريالية والصهيونية مشيراً إلى أن الهدف من وراء هذه الحملة هو إيقاع
عجلة التقدم العراقي والقومي بعد أن خرج العراق منتصراً في الحرب العدوانية
التي فرضت عليه طوال ثمانين سنوات

وأكد أن العراق تصرف بمسؤولية عالية وفهم عميق للدلالة الإنسانية وهو يعلن
عن قدراته العسكرية بامتلاكه الكيميائي المزوج مشيراً إلى أن الدوائر الامبريالية
والصهيونية - قلات حق النفاق عن الوطن إلى جريمة وفي الوقت ذاته اغفلت
السلاح النووي الصهيوني وامتلاكه أكثر من (١٠٠) رأس نووي يهدد بها العراق
والأمة العربية

وكان السيد محمد يونس صديق رئيس اتحاد الشباب المسلم في عموم آسيا
والهند قد ألقى كلمة الوفود الاسيوية - استنكر فيها الحملة العدوانية الظالمة التي
يتعرض لها العراق من قبل الدوائر الامبريالية والصهيونية والتي تهدف إلى اعاقة
حركة التقدم والتطور التي يشهدها العراق والوطن العربي

والقي السيد (دوس انديل) رئيس اتحاد شباب عموم موريسوش كلمة قال
فيها : ان الامبرياليين والصهيانيين لم يتحملوا المفاجأة التي اطلقها العراق بامتلاكه
التكنولوجيا المتقدمة والسلاح المتطور وعذوا هذا التحول بشكل خطراً حقيقياً على
الكيان الصهيوني وتهديداً لمصالحهم الممتدة في نيب ثروات بلدان العالم الثالث
وبخاصة الوطن العربي

وألقت السيدة (فرجا) من كويا كلمة طلبة وشباب أمريكا اللاتينية ، حيث
فيها القيادة السياسية وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين معربة عن سعادته
شباب وطلبة أمريكا اللاتينية للعراق في تصديب الحملة العدوانية الظالمة التي
تشنها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد العراق

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي وزير الدولة التركي



التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس امس
جانب وزير الدولة التركي رئيس الجانب التركي في اللجنة العراقية التركية المشتركة
للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني

وتم خلال اللقاء البحث في إمكانية إقامة شركة صناعية مشتركة إلى جانب تعزيز
التعاون الثنائي في المجالات الصناعية

وحضر المباحثات وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ووكيل وزارة
الصناعة التركية والسفير التركي في بغداد

وكان السيد محمد يونس صديق رئيس اتحاد الشباب المسلم في عموم آسيا
والهند قد ألقى كلمة الوفود الاسيوية - استنكر فيها الحملة العدوانية الظالمة التي
يتعرض لها العراق من قبل الدوائر الامبريالية والصهيونية والتي تهدف إلى اعاقة
حركة التقدم والتطور التي يشهدها العراق والوطن العربي

والقي السيد (دوس انديل) رئيس اتحاد شباب عموم موريسوش كلمة قال
فيها : ان الامبرياليين والصهيانيين لم يتحملوا المفاجأة التي اطلقها العراق بامتلاكه
التكنولوجيا المتقدمة والسلاح المتطور وعذوا هذا التحول بشكل خطراً حقيقياً على
الكيان الصهيوني وتهديداً لمصالحهم الممتدة في نيب ثروات بلدان العالم الثالث
وبخاصة الوطن العربي

وألقت السيدة (فرجا) من كويا كلمة طلبة وشباب أمريكا اللاتينية ، حيث
فيها القيادة السياسية وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين معربة عن سعادته
شباب وطلبة أمريكا اللاتينية للعراق في تصديب الحملة العدوانية الظالمة التي
تشنها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد العراق

كما ألقى السيد (جون نيوت) رئيس شباب البيعة والشباب الفرنسي كلمة
أوريا - استنكر فيها الحملة العدوانية للعراق ووصفها بأنها معادية لتطلعات شعوب
العالم في بلوغ أهدافها المنشودة في الرقي والتقدم للخروج من دائرة الفقر والتخلف
والتمييز وتعزيز استقلالها

■ بيان ختامي ■

أكد المشاركون في المهرجان في البيان الختامي أن العراق مصدر أمن وسلام
الاقليم وهو حريص على تيسير ذلك في إطار علاقات اقليمية سلمية وفي إطار ضمان
الحقوق الدولية التي أقرها المجتمع الدولي وأن المصدر الاساسي للاضطراب والتوتر
في هذه المنطقة هو الكيان الصهيوني القائم أصلاً على الإغصاف والتملح
الاستعماري العنصري

وأشار البيان إلى أن من حق العراق حماية أمنه الوطني والقومي ضد كل أشكال
التجسس والتخريب وبهذا فإن الاجراء القانوني الرادع الذي اتخذته بشأن
الجاسوس يازوف الابراي الحسبي والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية إجراء سليم
يتسجم واتفاقيات هيبا وينسجم مع جميع الاعتبارات والقوانين الإنسانية ولا
يتعارض مع حقوق الانسان

وأكد أن من حق أية دولة من دول العالم أن تمتلك ما يحقق لها التطور العلمي

■ في برقية للرئيس القائد ■

طلبة وشباب العالم يعلنون تضامنهم مع شعب العراق

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الوفود الطلابية والشبابية
العالمية المشاركة في المهرجان العالمي للتضامن مع طلبة وشباب وشعب العراق
وفي ما يأتي نص البرقية

السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم
طلبة وشباب العالم المجتمعون في بغداد دار السلام تضامناً مع العراق يتخلعون
اليك يا سيادة الرئيس بالثقة والاعتراف والتقدير ويعطون وقرعهم معكم على طريق
الحرية والعدالة والقيم الإنسانية الأصيلة لأن ما تعبرون عنه من موقف حضاري
ومنهج سياسي هو حق وطني وقومي يقترن بالفتن الدولي والتشريعات التي تنظم
الحياة البشرية

ان الذين استكبروا عليكم اجراءاتكم المشروعة لحملة امم بلدكم واستكروا
عليكم حلقكم في امتلاك السلاح الدفاعي الفعال لروع العدوان ان هؤلاء هم بالعد
اصلاً من أية خصائص انسانية ولا يجيدون سوى صناعة القبول والابتزاز حق
الشعوب وتسويق الكتب والافتراءات والعبث بمقررات الامم والتكويح بالارهاب
والقمع والاحقاد وشروط العصر

وبينما ان جميع المسوح الانسانية الواهية التي يردونها في حملتهم البغيضة
على العراق ان تغفل على احد من يملك الوعي والحرية والتصرف الموضوعي
السيد الرئيس القائد

ان طلبة وشباب العالم وهم يعلنون تضامنهم معكم تملوهم الثقة انكم اهل
للنجاح في التصدي للهجمة الصهيونية الامريكية التي تقف على ان سجنكم الناصع في
الغلاف من الشرف والحرية والتطلعات الوطنية والقومية بشكل نموذجي عظيم
للعديد من البلدان وهو محط امتنان وحازر بقية في عصر اختلطت فيه الكثير من
الاوراق السياسية وضاعت فيه الكثير من الاعتبارات والتقليس الاخلاقية بفعل
التكاثف العنصري الامبريالي

اننا معكم ايها القائد في ان تملكوا السلاح الذي يردع العنصريين والاستعمارين
واننا معكم في هذا المنهج السياسي الجبني الذي تعتمدونه من اجل كرامة الامم
العربية وحفا في تعزيز وجودها

وتقبلوا منا الاحترام والاعجاب ايها المناضل الكبير من اجل السلام والحرية

الوفود الطلابية والشبابية العالمية
المشاركة في المهرجان العالمي للتضامن
مع طلبة وشباب وشعب العراق

■ برعاية السيد الرئيس القائد ■

غداً .. تبدأ اعمال المؤتمر العربي الشعبي للتضامن مع العراق

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ في بغداد يوم غد الاثنين اعمال
المؤتمر العربي الشعبي للتضامن مع العراق تحت شعار (قوتنا في وحدتنا ..
وضعتنا في فرقتنا)

وتشارك في المؤتمر الذي يعد اكبر
تجمع جماهيري عربي يعقد حتى الآن
عدد كبير من الشخصيات العربية
السياسية والفكرية والثقافية والمهنية
يمثلون مختلف الاحزاب والمؤسسات
والاتحادات في الوطن العربي
ويهدف المؤتمر الذي يستمر ثلاثة
ايام تأكيد التضامن الشعبي العربي مع
شعب العراق لمواجهة الهجمة
الامبريكية الصهيونية البربرية
والامريكية والتي تحاول النيل من
سعة العراق وموقعه العربي والدولي
ومنعه من امتلاك ناصية العلم
والتكنولوجيا والامكانات التي تزهله في
الذي قدما في هذا المجال

وقال مصدر مسؤول في الهيئة العليا
المشرفة على تنظيم المؤتمر العربي
الشعبي - (واع) : ان المؤتمر يعقد في
المشاركة في المؤتمر

■ أقيم في جامع ام الطبول ■

حفل تأبيني في ذكرى استشهاد بطل القادسية المغفور له عدنان خيرا

أقيم امس حفل تأبيني كبير بمناسبة مرور عام على استشهاد بطل القادسية المغفور
له الشهيد الفريق الأول الركن عدنان خيرا

واستهل الحفل التابيني الذي ألقاه والد الشهيد الحاج خيرا عطايا في جامع ام
النبول بقرعة سورة الفاتحة وأليت من الذكر الحكيم ترجمها على روح الشهيد
الطاهرة

وحضر السيد السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين وعدد من السادة اعضاء
مجلس قيادة الثورة والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي
الاشتراكي والسادة الوزراء وروساء المنظمات الشعبية والمهنية ورجال الدين
الفاضل وكبار المسؤولين مدنيين وعسكريين وجنود غير من المواطنين (واع)

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من أسرة الرئيس عبدالناصر

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من أسرة
الرئيس الراحل جمال عبدالناصر جواباً على برقية التعزية التي كان
سجلته قد بعث بها إليها لوفاته والدتهم
وفي ما يأتي نص البرقية

سيادة الرئيس صدام حسين
تلقينا بعظيم الشكر وعميق الامتنان تعزيتكم البرقية التي حملت
لنا كريم مشاعركم والتي كان لها ابلغ الاثر في غروب رحيل والدنا
والله نسال يا صاحب السيادة ان يجنبكم كل سوء وان يتمتعكم بموفور
الصحة والسعادة

أسرة الرئيس الراحل
جمال عبدالناصر

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس البرازيلي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد
فرناندو كولر رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جواباً على برقية
التهنئة التي كان سجلته قد بعث بها إليه بمناسبة تنصيبه رئيساً
للبازيل

وفي ما يأتي نص البرقية

صلحب سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية
اسمحوا لي ان اثلل لسيدتكم تقديري لبرقية التهنئة الحارة التي
استلمتها بمناسبة تنصيبك رئيساً للبرازيل

انا على ثقة بان روح التعاون التي تسود بين بلدينا وشعبينا سوف
تلتهمز

فرناندو كولر
رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية

■ بمناسبة عيد ميلاد سيادته ■

السيد الرئيس القائد يتلقى تهنئة عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوبي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من البروفيسور
رودريغو الفارس كميرس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي
الكوبي بمناسبة عيد ميلاد سيادته الميمون وفي ما يأتي نص البرقية

سيادة السيد صدام حسين المحترم
رئيس الجمهورية العراقية
بمناسبة عيد ميلادكم الميمون نهنئكم احر التهاني متمنين لكم
تطور الصحة والتوفيق في قيادتكم الحكيمة للشعب العراقي الشقيق
الم النصر في مواجهة العدو الامبريالي والصهيوني

رودريغو الفارس كميرس
عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوبي

■ بمناسبة عيد الفطر المبارك ■

السيد الرئيس القائد يتلقى تهنئة ممثلي الهيئات والجماعات الاسلامية في بانكوك

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من ممثلي الهيئات
والجماعات الاسلامية في بانكوك بمناسبة عيد الفطر المبارك

وفي ما يأتي نص البرقية

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
معظم الهيئات والجماعات الاسلامية المجتمعة بمقر الرابطة الاسلامية
ببانكوك تحية لفضلكم عن خالص تقديرهم لموقفكم البطولي واعلنوا بكل
عزم وقوة عن تضامنهم الكامل مع العراق حكومة وشعباً فيما يتخذ من
قرارات واجراءات في سبيل الدفاع عن القضية المصرية وقضايا الامم
الاسلامية ضد البغي والعدوان . ويغتنمون هذه الفرصة الطيبة التي تهر
بها امتنا الاسلامية فيبعثون لفضلكم والشعب العراقي الابي بخالص
تهانينا بعد الفطر المبارك اعاده الله على الجميع باليمن والنصر والبركات
وأن يحفظكم

عنهم مالك عبدالرحيم عبدالله سانج تونج علاه عيسى

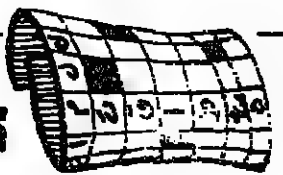
■ بمناسبة الذكرى الاولى لاستشهاده ■

قراءة سورة الفاتحة على روح بطل القادسية الشهيد عدنان خيرا

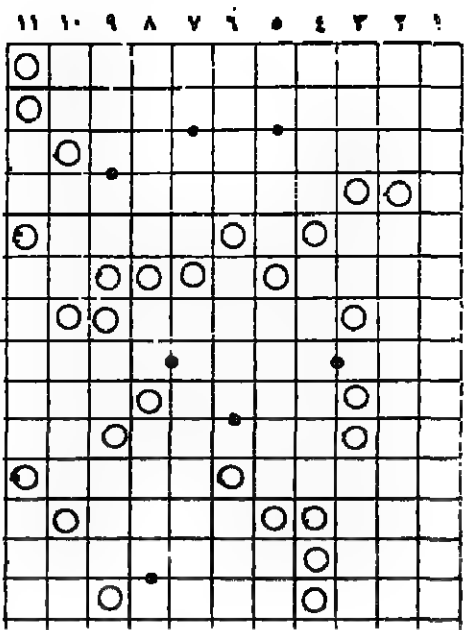
في عيد كبير من ابناء العراق وافتار الخليج العربي ورفاقه في القوات المسلحة
التي اسسها بطلاة الفاتحة ترجمها على روح بطل القادسية الشهيد عدنان خيرا
في تلك الساعة زيارتهم لتعجب شهيد البطل عدنان خيرا به بمدينة البصرة - اس
في الاول لاستشهاده

في اموالهم العراقيين والعرب دور الشهيد بطل عدنان خيرا
في هدم المنيعة والاضمارات عظيمة التي تحققت خلالها (واع)

كلمات منقطة



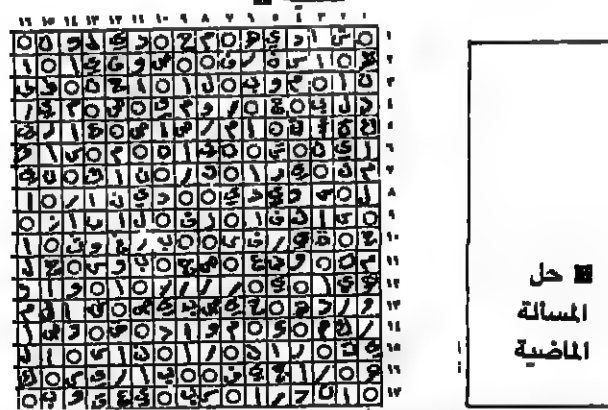
يقدمها اليوم : قيس يونس الحر/كلية طب
الأنسنان/جامعة بغداد



عمودي أفقي

- ١ - علم شري
- ٢ - فيلم غرائبي مصري مشترك
- ٣ - نادي كرة تنسواي
- ٤ - لاعب كرة قدم عراقي
- ٥ - عاصمة أوروبية (معكوسة)
- ٦ - اسم الأول لقائد عربي
- ٧ - ضافية - الاسم الأول لكاتب
- ٨ - ميكانيكي (معكوسة)
- ٩ - عكس نهاري - عملة سعودية
- ١٠ - مرض صخري (معكوسة)
- ١١ - منطقة في فلسطين المحتلة
- ١٢ - يكثر في الصحراء - مملكة
- ١٣ - حرف مكسر - دولة آسيوية
- ١٤ - غني - نري - حرف عطف
- ١ - أديب وشاعر لبناني مهجري
- ٢ - حرف مكسر - لاعب كرة
- ٣ - حرف مكسر - جوهري
- ٤ - والي (شيعرة) - مطربة
- ٥ - أشتي (بالاسم) - نهلية
- ٦ - قهوة (معكوسة) - في الوجه
- ٧ - حديدي (معكوسة) - نادي كرة
- ٨ - منسوب إلى أرتب (معكوسة)
- ٩ - حاصل - مملكة - حرف عطف
- ١٠ - غير مطبوع - حرف عطف
- ١١ - الاسم الأول لقائد فلسطيني - اللداء
- ١٢ - حرف مكسر - دولة آسيوية
- ١٣ - غنية - ألان (بالانجليزية)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكلت القراء والإصدقاء وعلى
العنوان التالي : بغداد الصرافية/ص ب ٤٩٩ /زاوية



حل
المسألة
الماضية

- فقدان هوية
- فقدت مني الهوية المرفقة ٩٣٦١١
والهوية ١٩٨٢/١١/١٠ والصادرة من
المؤسسة العامة للأوراق والتفويضات
باسم ميرزا عباس رشيد الرجاء من
يعمل عليها تسليمها إلى جهة الإصدار
وله جزيل الشكر.
- فقدان هوية
- فقدت مني الهوية المرفقة ١٣٠٥
باسم ميرزا عباس رشيد الرجاء من
يعمل عليها تسليمها إلى جهة الإصدار
وله جزيل الشكر.
- فقدان
- فقد مني دفتر الاسواق المركزية
الصادر عن دار الجماهير للصحافة باسم
تسليمه لصاحبه من يقرأ عليه
تسليمه لصاحبه.

من المراجع الرسمية

الخلفاء ومنطقة الميدان وجسر الاحرار
اما بخصوص سوق الحاصلات في
مدينة المهدي وعدم توفر مظلة ، نعتذر
في الوقت الحاضر لعدم توفرها لشركين
تعاونكم مع التقدير.

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٦١٤٥
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اطلنا على منشور بعد جريدكم
المرقم ٧٥٠٩٠ الصادر بتاريخ
١٩٩٠/٤/١٠ في الصفحة ١١١
الجمهورية والنس تحت حل بطاقات
دعوة المضمّن توجيه المواقف هاشم
احمد محمد من مجلة شاطرو في مدينة
كركوك بمنطقة التاميم الدعوة لإنارة
النشأة الكنتية بين جامع ميلون
ومسجد القعاق.

شود اعلامكم بين مديرية توزع
كهرياء محافظة التاميم قد بشارت
بصياغة انارة المنطقة المذكورة وتبديل
كافة المصاحف المحطوبة فيها.

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٨٩٥٦
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اشارة للشكوى المنشورة في جريدكم
الرقم ٧٥١٠ بتاريخ ١٩٩٠/٤/١١
من سكتة طون في محافظة صلاح الدين
حول شحة الماء الحادة في وقت المساء
نود اعلامكم بان هذه الحالة ستزول عند
اكتمال مشروع ماء طون - كركوك الموحد
قيد الانشاء والمنفوق اجازة وتشغيله
في الربيع الاول مع عام ١٩٩٢
الرجاء التقدير بالاطلاع والتفكير
تعاونكم معنا خدمة للصالح العام مع
التقدير

١٠٤٥ لسنة ١٩٨٠ وقلون الصحة
المرقم ٨٩ لسنة ١٩٨١ والذي يمنع
ايهوان وتربية الحيوانات في الاحياء
السكنية وقد تم اعلام وزارة الصناعة
والصناعات العسكرية لاختلال الاجراءات
اللازمة لغرض ايجاد موانع بديلة لربو
الحيوانات خارج حدود مدينة بغداد
وبالتفكير مع وزارة الحكم المحلي
وخلاصة سدة سنة اشهر انتهى في
١٩٩٠/٦/١٥
راجح التقدير بالاطلاع ونشر
التوضيح اعلاه.

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٦١٥
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اشارة الى منشور جريدكم الغراء
بعدها ٧٥٠٢ في ١٩٩٠/٤/٣ وتحت
عنوان : صورة وكلام.
نود ان نبين بان وحدة ٧ نيسان تقوم
وبصورة مستمرة بسحب مايجتمع من
مياه في اركة المحلة الوارئة في الشكوى
كونها غير مخدومة بشبكة المجاري
وان العمل مستمر لانقاذ المناطق
المنخفضة والعرضات التي تتجمع فيها
المياه الاست.

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٦٧١٤
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اشارة الى منشور جريدكم الغراء
ذات العدد ٧٥٠٣ في ١٩٩٠/٤/٤ في حل
الجمهورية والنس تحت موضوع
العلم والتصرف، حول طلب المواظ
٩٥ الى سماره السابق وتوضيحاً لذلك
نبين مايلي :

ان تجميع مياه خط ٩٥ ساحة
الاطلاع - الميكانيك وموره في شارع
حيفا - الطالغ بلا من ساحة الولة -
شارع الخلفاء قد تم اعتبارا من تاريخ
١٩٨٩/٧/١٤ وتم تقييم المسار واتضح
انه ذو جدوى اقتصادية بالإضافة الى
معالجة الزخم في حركة المرور في شارع
الزخم

١٠٤٥ لسنة ١٩٨٠ وقلون الصحة
المرقم ٨٩ لسنة ١٩٨١ والذي يمنع
ايهوان وتربية الحيوانات في الاحياء
السكنية وقد تم اعلام وزارة الصناعة
والصناعات العسكرية لاختلال الاجراءات
اللازمة لغرض ايجاد موانع بديلة لربو
الحيوانات خارج حدود مدينة بغداد
وبالتفكير مع وزارة الحكم المحلي
وخلاصة سدة سنة اشهر انتهى في
١٩٩٠/٦/١٥
راجح التقدير بالاطلاع ونشر
التوضيح اعلاه.

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٦١٥
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اشارة الى منشور جريدكم الغراء
ذات العدد ٧٥٠٣ في ١٩٩٠/٤/٤ في حل
الجمهورية والنس تحت موضوع
العلم والتصرف، حول طلب المواظ
٩٥ الى سماره السابق وتوضيحاً لذلك
نبين مايلي :

ان تجميع مياه خط ٩٥ ساحة
الاطلاع - الميكانيك وموره في شارع
حيفا - الطالغ بلا من ساحة الولة -
شارع الخلفاء قد تم اعتبارا من تاريخ
١٩٨٩/٧/١٤ وتم تقييم المسار واتضح
انه ذو جدوى اقتصادية بالإضافة الى
معالجة الزخم في حركة المرور في شارع
الزخم

من منشأة كرايخ
كديرة الحاصلات

رقم الكتاب : ٦٧١٤
تاريخه : ١٩٩٠/٤/١٢
اشارة الى منشور جريدكم الغراء
ذات العدد ٧٥٠٣ في ١٩٩٠/٤/٤ في حل
الجمهورية والنس تحت موضوع
العلم والتصرف، حول طلب المواظ
٩٥ الى سماره السابق وتوضيحاً لذلك
نبين مايلي :

ان تجميع مياه خط ٩٥ ساحة
الاطلاع - الميكانيك وموره في شارع
حيفا - الطالغ بلا من ساحة الولة -
شارع الخلفاء قد تم اعتبارا من تاريخ
١٩٨٩/٧/١٤ وتم تقييم المسار واتضح
انه ذو جدوى اقتصادية بالإضافة الى
معالجة الزخم في حركة المرور في شارع
الزخم

١٠٤٥ لسنة ١٩٨٠ وقلون الصحة
المرقم ٨٩ لسنة ١٩٨١ والذي يمنع
ايهوان وتربية الحيوانات في الاحياء
السكنية وقد تم اعلام وزارة الصناعة
والصناعات العسكرية لاختلال الاجراءات
اللازمة لغرض ايجاد موانع بديلة لربو
الحيوانات خارج حدود مدينة بغداد
وبالتفكير مع وزارة الحكم المحلي
وخلاصة سدة سنة اشهر انتهى في
١٩٩٠/٦/١٥
راجح التقدير بالاطلاع ونشر
التوضيح اعلاه.

اكتبوا بلا تنقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

شعبة المعاهد الفنية

لعدم مراجعتها خلال الفترة المحددة سقط حقها في القبول

الى دائرة التقاعد العامة اجبوا هذه المواطنة المنتظرة منذ سنوات لتريح وتستريح

سقط حقها في القبول

والتي تنص : على الطالب بعد اعلان قبوله في الكلية او المعهد
ان يلتحق بكتيبته او المعهد خلال فترة لا تتجاوز اسبوعا
واحدا من تاريخ اعلان نتائج القبول في كل الاحوال وفي حالة
عدم مراجعة الطالب للتسجيل بالدراسة المرحية للقبول فيها
خلال الفترة المحددة للمراجعة ستة اشهر من تاريخه .. بعد ترشيحه
لاجلها ولا يجوز تسجيله في السنة التالية ويسقط حقه في
القبول ..

بعد اطلاع وزارة التجارة على رسالتكم محلة اليها منا
بخط ريت عليها بكتيبته ذي الرقم ١٠٣٢١ في ١٩٩٠/٣/٣١
الذي قالت فيه :
كتيبكم المرقم ١٧٢٢ في ١٩٩٠/٣/١٢ ومرفقة رسالة
المواطن كاتم عباده اسماعيل من المحمودية
نود ان نبين لكم بان السيد الوزير قد اطلع على شكوى
المواطن ونود اعلامكم بان الوزارة عملت وتعمل على ايجاد
في الاسواق المركزية وتوسيع منافذ البيع سواء في محافظة
بابل او في المحافظات الاخرى دون تجاهل اهمية تعاون
المواطن مع ادارات الاسواق في تجاوز الكثير من المتاعب
وضياع الوقت من خلال الالتزام بالانظمة وتطبيق التعليمات

بعد اطلاع وزارة التجارة على رسالتكم محلة اليها منا
بخط ريت عليها بكتيبته ذي الرقم ١٠٣٢١ في ١٩٩٠/٣/٣١
الذي قالت فيه :
كتيبكم المرقم ١٧٢٢ في ١٩٩٠/٣/١٢ ومرفقة رسالة
المواطن كاتم عباده اسماعيل من المحمودية
نود ان نبين لكم بان السيد الوزير قد اطلع على شكوى
المواطن ونود اعلامكم بان الوزارة عملت وتعمل على ايجاد
في الاسواق المركزية وتوسيع منافذ البيع سواء في محافظة
بابل او في المحافظات الاخرى دون تجاهل اهمية تعاون
المواطن مع ادارات الاسواق في تجاوز الكثير من المتاعب
وضياع الوقت من خلال الالتزام بالانظمة وتطبيق التعليمات

بعد اطلاع وزارة التجارة على رسالتكم محلة اليها منا
بخط ريت عليها بكتيبته ذي الرقم ١٠٣٢١ في ١٩٩٠/٣/٣١
الذي قالت فيه :
كتيبكم المرقم ١٧٢٢ في ١٩٩٠/٣/١٢ ومرفقة رسالة
المواطن كاتم عباده اسماعيل من المحمودية
نود ان نبين لكم بان السيد الوزير قد اطلع على شكوى
المواطن ونود اعلامكم بان الوزارة عملت وتعمل على ايجاد
في الاسواق المركزية وتوسيع منافذ البيع سواء في محافظة
بابل او في المحافظات الاخرى دون تجاهل اهمية تعاون
المواطن مع ادارات الاسواق في تجاوز الكثير من المتاعب
وضياع الوقت من خلال الالتزام بالانظمة وتطبيق التعليمات

بطاقات دعوة

منظمة تركز التثنية - خلف
الاستشارية - المجانية لخدمة صدام
وجه وان (ابو غلام) دعوة الى
التيه خصمة في امة بغداد لمطبعة
جميع منظمات - المنشورة بخدمات
المنظر والتبديل وليس بضمها فقط
كما هاجل في الوقت الحاضر
من اشد الصافي في كركوك
وجه وان عبد الجبار غلام حسن
دعوة - الجية المسؤولة في دائرة صحة
محافظات التاميم لتسديد رايته على
بالاع اذية اختلج في شوارع الحي
الذكور ان الطريق التي يعرضون بها
هذه اذية (معكوسة) تشكل خطرا
على اذية الخلية.

من حي قو - الامن الداخلي في
التيه خصمة في امة بغداد لمطبعة
جميع منظمات - المنشورة بخدمات
المنظر والتبديل وليس بضمها فقط
كما هاجل في الوقت الحاضر
من اشد الصافي في كركوك
وجه وان عبد الجبار غلام حسن
دعوة - الجية المسؤولة في دائرة صحة
محافظات التاميم لتسديد رايته على
بالاع اذية اختلج في شوارع الحي
الذكور ان الطريق التي يعرضون بها
هذه اذية (معكوسة) تشكل خطرا
على اذية الخلية.

من حي قو - الامن الداخلي في
التيه خصمة في امة بغداد لمطبعة
جميع منظمات - المنشورة بخدمات
المنظر والتبديل وليس بضمها فقط
كما هاجل في الوقت الحاضر
من اشد الصافي في كركوك
وجه وان عبد الجبار غلام حسن
دعوة - الجية المسؤولة في دائرة صحة
محافظات التاميم لتسديد رايته على
بالاع اذية اختلج في شوارع الحي
الذكور ان الطريق التي يعرضون بها
هذه اذية (معكوسة) تشكل خطرا
على اذية الخلية.

من حي قو - الامن الداخلي في
التيه خصمة في امة بغداد لمطبعة
جميع منظمات - المنشورة بخدمات
المنظر والتبديل وليس بضمها فقط
كما هاجل في الوقت الحاضر
من اشد الصافي في كركوك
وجه وان عبد الجبار غلام حسن
دعوة - الجية المسؤولة في دائرة صحة
محافظات التاميم لتسديد رايته على
بالاع اذية اختلج في شوارع الحي
الذكور ان الطريق التي يعرضون بها
هذه اذية (معكوسة) تشكل خطرا
على اذية الخلية.

اعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها للاختصاصات المبينة ادناه فعل الراغبين بالتقديم من العراقيين فقط ارسال طلباتهم معززة بالوثائق التالية على العنوان ادناه ولدة شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان وسيحدد موعد المقابلة لاحقا العنوان : بغداد/ بغداد الجديدة/ ص ب ٢٠١٥٢

الوثائق المطلوبة

١. طلب التقديم

٢. وثيقة التخرج (مصورة)

٣. خلاصة بالاعمال التي قام بها

٤. عنوان السكن وفق الترميم الحديث لامة بغداد وماتف المسكن

٥. صور شخصية كهربائية عدد (٢)

ملاحظة :-

١. سيتم تحديد الراتب والامتيازات الاخرى على ضوء مؤهلات وخبرة المتقدم للعمل

٢. بالامكان قبول طلبات الموظفين ممن هم في دوائر الدولة الاخرى والنظر بامكانية نقلهم

الاحتياجات :-

الشفاهة

الاختصاص الدقيق

الخبرة

بكالوريوس هندسة مدنية	هندسة مدنية او انشاءات	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (١٠) سنوات
بكالوريوس هندسة مدنية	هندسة مدنية او بناء وانشاءات	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (٥) سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيكية	هندسة ميكانيكية	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (١٠) سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيكية	هندسة ميكانيكية	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (٥) سنوات
بكالوريوس هندسة كهربائية	قوى كهربائية	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (٥) سنوات
بكالوريوس هندسة كهربائية	قوى كهربائية	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن سنتين
بكالوريوس	محاسبة	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن (٥) سنوات
دبلوم فني	بناء وانشاءات	له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات
دبلوم فني	كهرباء	له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات
دبلوم فني	ميكانيك عام	له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات
دبلوم فني	تكييف	له خبرة لا تقل عن (٥) سنوات
دبلوم فني	ميكانيك عام	له خبرة في التنفيذ لا تقل عن سنتين
دبلوم فني	مساحة	له خبرة لا تقل عن (١٠) سنوات

اعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها للاختصاصات المبينة ادناه فعل الراغبين بالتقديم من العراقيين فقط ارسال طلباتهم معززة بالوثائق التالية على العنوان ادناه ولدة شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان وسيحدد موعد المقابلة لاحقا العنوان : بغداد/ بلب المعظم/ ص ب ٩٧٣

الوثائق المطلوبة

١. طلب التقديم

٢. وثيقة التخرج (مصورة)

٣. خلاصة بالاعمال التي قام بها

٤. عنوان السكن وفق الترميم الحديث لامة بغداد وماتف المسكن

٥. صور شخصية كهربائية عدد (٢)

ملاحظة :-

١. سيتم تحديد الراتب والامتيازات الاخرى على ضوء مؤهلات وخبرة المتقدم للعمل

٢. بالامكان قبول طلبات الموظفين ممن هم في دوائر الدولة الاخرى والنظر بامكانية نقلهم

الاحتياجات :-

الشفاهة

الاختصاص الدقيق

الخبرة

بكالوريوس هندسة ميكانيك	التكليف المركزي وصيانة الجارات	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيك	الضاغطات اللولبية	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيك	المضخات بكافة انواعها	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيك	المبادلات الحرارية	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيك	الرافعات الجسرية	سنتين
بكالوريوس هندسة ميكانيك	الديزلات	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة ميكانيك	لحام الفولاذ الكربوني والفولاذ المقاوم للصدأ	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة كهرباء	الاجهزة الالكترونية	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة كهرباء	عام	—
بكالوريوس هندسة سيطرة ونظم	السيطرة والالات الدقيقة واجهزة القياس	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة سيطرة ونظم	عام	—
بكالوريوس هندسة كهرباء	الكهرباء القوي	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة كهرباء	الكهرباء القوي	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة كهربائية	محطات وتوزيع الكهرباء	٣ سنوات
بكالوريوس هندسة كيميائية على الاقل	التصميم ودراسات المشاريع	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	التكليف المركزي وصيانة الجارات الكبيرة	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	والمراجل ومناولات الهواء	—
دبلوم فني ميكانيك	الضاغطات اللولبية	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	المضخات بكافة انواعها	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	الرافعات الجسرية	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	الديزلات	٣ سنوات
دبلوم فني ميكانيك	لحام الفولاذ الكربوني والفولاذ المقاوم للصدأ	٣ سنوات

وزارة الزراعة والري

شركة المثني لصيانة مشاريع الري

تعلن شركة المثني لصيانة مشاريع الري عن حاجتها لتاجير (١٠) حفارات هيدروليكية للعمل في مواقع مقبولة توسيع شط الحلة وفق الشروط التي يمكن الاطلاع عليها في مقر الشركة .
فعل الراغبين في الاشتراك في المناقصة تقديم عروضهم بغلاف مختوم الى مركز الشركة بعد خمسة ايام من تاريخ

نشره في الجريدة الرسمية وفي حالة مصادفة اليوم الخامس عطلة رسمية فيقدم في اليوم الذي يليه مستصحين معهم بغلاف منفصل تامينات اولية بنسبة ٤٪ من قيمة العرض على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق او مبلغ نقدي مع شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وسيله اي عرض لا يستوفي الشروط المطلوبة لا لا ترفق به التامينات المطلوبة . علما بان الشركة غير ملزمة بقبول او طر العرض او اي عرض اخر .

مدير عام الشركة

اعلان

ستباع انسيترات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للمعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٥/٩ وتكون طريقة تباع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلاية ولدها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة كمرحيا ...

ملاحظة : توجد ادوات احتياطية جديدة لمختلف انواع السيارات ومواد سكراب واطارات مستهلكة .

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٣٠٠	١٩٨٩	٢
٢	مرسيدس ٢٨٠	٩٨٥/٩٨٢/٩٧٨	١١
٣	مرسيدس ٢٨٠	٩٨٢	٣
٤	مرسيدس ٢٥٠	٩٨٢/٩٨١	١٩
٥	سوبر	٩٨٥/٩٨٤/٩٨٢/٩٨١/٩٨٠	٧
٦	كراون	٩٨٢	١
٧	كرونا استيشن	٩٨١	١
٨	كرونا صقلون	٩٨٥	١
٩	برازيل	٩٨٧/٩٨٦/٩٨٥/٩٨٤	٥
١٠	لانديروز	٩٨٤/٩٨٢/٩٧٨	١٢
١١	نيسلن بتول	٩٨١	١
١٢	شوفرليت استيشن	٩٨٧/٩٨٢/٩٨١	١٢
١٣	رانج روغر	٩٨٨/٩٨٢	٢
١٤	تيوتا بيكب	٩٨٥/٩٨٣	٦
١٥	تيوتا بيكب دبل قلمرة	٩٨٣/٩٨٢	٣
١٦	داتسون بيكب دبل قلمرة	٩٨٢/٩٨١	٢
١٧	داينا ٢ طن	٩٨٨/٩٨٧/٩٨٥/٩٨٤	٨
١٨	شوفرليت بيكب	٩٨٢	١
١٩	شوفرليت بيكب دبل قلمرة	٩٨١	٢
٢٠	هينو لوري دبل اكسل	٩٨٤	١
٢١	منشأة نيسان	٩٨٢	١
٢٢	عربة سيلاحيه (كرفان مسحوب)	٩٨٢	٢

اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن بيع الادوات الاحياطية المدرجة ادناه التابعة لدائرة مشاريع محافظة التاميم في موقع معمل الميكانيكي الكائنة على طريق بغداد - التاميم قرب مخازن الشركة العامة للسيارات فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٥/١٠ في الموقع المذكور اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة علما ان اجور الاعلان والدلاية والمخاداة تكون على المشتري .

الادوات الاحياطية

١- كان قيادة

٢- رينو

٣- تايسا

٤- فولكا

٥- مكائن روسية

٦- بيجو

٧- اريزو

٨- مكائن فولفو

٩- سلحيات عنتر

١٠- فارشة قير

١١- ضاغطات جيكية

١٢- زني ملير (تخص شفات بلدوزر)

١٣- ايفا

١٤- بوكلن

١٥- زيتور (تخص سلحية)

١٦- ماسي فوركسن (تخص سلحية)

١٧- داينيك (تخص حادلات)

١٨- حادلات الخلية

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

شعبة المناقصات والعقود

اعلان

مناقصة صيانة وتحسين طريق مسيب -

صويرة

بطول ٢٢ كم ضمن محافظة واسط رقم (٢٤)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين

المصنفين منهم لخاية الصنف (السادس) من ذوى الخبرة

والاختصاص للمشاركة في المناقصة اعلاه . على الراغبين

بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في

مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها

باللغة (٢٠) ديناراً نقداً غير قابلة للرد وان اخر موعد

لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم

١٩٩٠/٥/١٦ مع ابراز الوثائق التالية :-

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى

الجهان المركزي لتسجيل الشركات .

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ .

المدير العام

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المنشآت القائمة على القطعة المرقمة ١/٢/٩٨ وجزيرة الواقعة في الفرع المقابل للدار الوطنية للتوزيع والاعلان المدرجة اوصافها ادناه استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل فعل الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٥/٩ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المواصفات

١- الغرف

١ - غرفة قبيل ٥ × ٤ م عدد (٢)

٢ - غرفة قبيل ٦ × ٤ م عدد (٢)

٣ - غرفة قبيل ٤ × ٣ م عدد (١)

٤ - غرفة قبيل ٣ × ٣ م عدد (١)

ب - المسقفات

١ - مسقف قبيل ٣ × ٢٧ م اسبست مع جريد الزاوية

والشيلمان

٢ - مسقف قبيل ٤ × ١٠ م

٣ - مسقف قبيل ٤ × ٧ م بالطبوق والشيلمان .

ج - الشبايك

١ - فردات كاملة مع الكتائب والهوائي عدد (٤)

٢ - ٥ فردات كاملة مع الكتائب والهوائي عدد (٥)

٣ - ٣ فردات كاملة مع الكتائب والهوائي عدد (٢)

د - حمام مع مرافق قبيل ٣ × ١ م مع شيك صغير .

هـ - سياج خارجي قبيل ٢٠ × ٤٠ م ببناء بالطبوق

و - ابواب خشبية عدد (٨)

ز - باب خارجي حديد .

ملاحظة :

على من ترسو عليه المزايدة حمل كافة الانقاض خلال

خمس عشر يوما اعتبارا من تاريخ رسو المزايدة وتسليم

الارض ترابية خالية من كل الشواغل الى هذه الدار ويخلفه

يتحمل غرامة تأخيرية قدرها (١٠٠) مائة دينار عن كل

يوم .

المدير العام

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية

لبيع البليت المستعمل فعل الراغبين بالشراء الحضور في

مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في

الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين المصادف

١٩٩٠/٥/١٤ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪

علما ان اجور الاعلان سيتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

الرمثا يفوز على الفيصل ويستعيد كأس الكؤوس

استعاد الرمثا كأس الكؤوس الأردنية بعد سبع سنوات بفوزه على الفيصل (٣-٠ صفر) في المباراة النهائية بين بطلي الدوري والكأس التي أقيمت أمس الأول في عمان أمام ستة آلاف متفرج أيدوا بفتوح الموسم الكروي الأردني لسنة (١٩٩٠).

يذكر أن الفيصل هو بطل الدوري للموسم (١٩٨٩) وأن الرمثا هو بطل الكأس وسجل أحمد العقوري ورائد الداود وهاني الحمزة أهداف المباراة في الدقائق (٢٩) و (٣٨) و (٦٧).

شيلاب تونس والجزائر يتبادلان الفوز

فازت تونس على الجزائر ١-٠ صفر في مباراة ودية لكرة القدم لمنتخبات الشيلاب جرت بينهما أمس الأول في تونس.

وكانت الجزائر قد فازت ٢-٠ في مباراة مغلقة جرت بينهما على أرضها مؤخرا.

رئيس نادي الزمالك في ذمة الله

توفي أمس الأول المهندس حسن أبو الفتوح رئيس نادي الزمالك المصري عن عمر يناهز ٧٣ عاما أصيب بمرض قلبي.

وكانت صحة السيد أبو الفتوح قد تدهورت مؤخرا مما اضطره إلى الابتعاد عن النشاط الرياضي في نعيه بعض الوقت ولازمة داره.

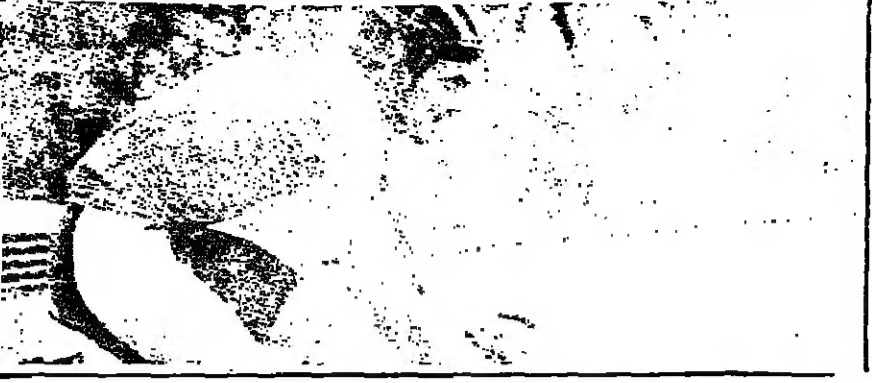
هافيلانج .. المرشح الوحيد

أعلن في باريس أمس الأول أن هافيلانج الرئيس الحالي لاتحاد الدولي لكرة القدم سيكون المرشح الوحيد لمنصب رئاسة الاتحاد مرة أخرى خلال المؤتمر العام للاتحاد المقرر عقده يومي (٦ و٧) حزيران المقبل في روما.

وتكررت مجلة فيفيو نصف الشهيرة التي تصدر عن الاتحاد الدولي في عددها أمس الأول في باريس أن هافيلانج هو المرشح الوحيد في القائمة.

يذكر أن هافيلانج البرازيلي الجنسية والذي يبلغ من العمر (٧٤) سنة يتولى الاتحاد الدولي لكرة القدم بصورة مستمرة منذ عام (١٩٦٤) حيث كان يعد انتخابه منذ ذلك الحين.

اليوم .. السباقات الفردية لبطولة صدام الدولية بالدراجات



لقطة من السباق الفردي تجري في الساعة التاسعة من صباح اليوم السباقات الفردية لبطولة صدام الدولية الثانية بالدراجات التي تشارك فيها منتخبات تشمل مصر واليمن العربية والاتحاد السوفياتي والهند والعراق الذي يتشارك بفردين.

يشارك السيد علي محمد في السباق الفردي على طريق معاد - معديت - بسا.

وحاصل السباقات الفردية للبطولة قد سطر على فوز الاتحاد السوفياتي بالمرتبة الأولى وفريق العراق ب (ب) بالمرتبة الثانية والعراق ب (ب) بالمرتبة الثالثة.

بطولة الاندية العربية بكرة السلة

الرشيد يفوز على القتب المغربي ويتأهل الى الدور النهائي

تأهلت فرق اندية الرشيد العراقي وكافله الكويتي والارنوكسي الازيني الى الدور النهائي لبطولة الاندية العربية الخامسة بكرة السلة الجارية في العاصمة الاردنية.

وكان الرشيد قد حقق فوزا ثانيا في البطولة عندما تغلب على القتب المغربي برصيد ١٢-٩٥ نقطة بينما كان كافله على الكهراء الجزائري ١٦-٤٥ والارنوكسي على غزة الفلسطينية ١١-١٥.

على الاتحاد السوري ١٨-٩٨ والرشيد على غزة ١٠-١٢ والاتحاد الكهراء على المغرب التونسي ٩-١٨.

وفي بطولة النساء فاز حسين داي الجزائري على الازيني ١٧-٥ والمغرب التونسي على الشورة السوري ٢٠-٥.

بطولة صدام الدولية بكرة المنضدة

بمقام اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية السباقات الفردية لبطولة صدام الدولية الرابعة بكرة المنضدة التي أقيمت في صدام بمشاركة منتخبات مصر واليمن العربية والسعودية والجزائر والاتحاد السوفياتي إضافة الى العراق.

وكانت البطولة الفرقة التي اختتمت أمس الأول قد أسفرت عن فوز فريق العراق (ب) بالمرتبة الأولى وفريق العراق (ب) بالمرتبة الثانية.

بطولة المناطق باللاكما للشباب تبدأ غدا

تبدأ غداً ثلاث بطولات المناطق للشباب باللاكما التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة وتستمر أربعة أيام.

وستقام بطولة المنطقة الشمالية في محافظة الناصم والوسطى في كربلاء والجنوبية في البصرة.

بطولة القطر بالجمباز للشباب والشابات

يقام الاتحاد المركزي للجمباز للمرة من (٢٣ - ٢٦) من الشهر المقبل بطولة القطر للجمباز للشباب وللبنات.

وكانت البطولة من (١٢ - ١٥) سنة وللسيدات للامع (١١) سنة فما فوق.

وقال السيد صالح الحزراوي رئيس الاتحاد ان البطولة التي تشارك فيها فرق الاندية المشاركة الرياضية ومنتخبات المحافظات ستجري في قاعة الشهيد عثمان شريف بمحافظة الناصم وسيتم في ضوء نتائجها اختيار أبرز اللاعبين واللاعبات للمشاركة في البطولة.

اليوم .. ثلاث مباريات تجريبية جديدة لاختيار منتخبنا الوطني بكرة القدم



تصوير : صباح جاسم

تجري عصر اليوم في ملعب الشعب ثلاث مباريات تجريبية لاختيار منتخبنا الوطني بكرة القدم الذي سيشارك في بطولة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة في بكين بأول المقبل. وذلك بنوحيه من السيد عدي صدام حسن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية ورئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم.

ففي الساعة الخامسة يلتقي الفريق العراقي للشباب والسيدات بتشكيب السادة صبحي رحيم ويوز تاق وحزرة جدي ويتألف الفريق الثالث من اللاعبين سمير عبد الرضا وخليل محمد علوي وكريم محمد علوي ومعد إبراهيم وحزرة هادي وسعد قيس ومحمد علي مكي وشاكير محسن وتلق وحزرة جدي وعلاء كظم. ويضم الفريق السادس اللاعبين سهيل صابر وسلام عمر وسليم حسن وشراي جابر ويونس عبد علي وعلي عبد الكظم وعمر عبد الجيد ويتألف في الساعة السادسة و ٢٠٠٠ دقيقة الفريق الأول والرابع بتشكيب السادة ذاري هاني وفلاح حسن ولطيف علي.

ويتألف الفريق الأول من اللاعبين أحمد علي وكريم سلمان ورحيم عودة وكاتم مطير وعد كاتم وحبيب جعفر وسيف كاتم وإبراهيم عبد نادر ويسام زروق ومجيد عبد الوهاب وعلي عودة ويضم الفريق الرابع اللاعبين عمر أحمد وعبد الحميد وصباح عبد الحسن وحسن كمال وراعي شفيق وعبد جاسم ورائد خليل وأحمد خلف ونعيم صدام وكريم صدام وسعد عبد الواحد.

ويبدأ في الساعة السابعة و ١٠ دقيقة الفريق الأول والخامس بتشكيب السادة عبد الكريم سعدي ورسول جدي ويطلق جدي.

ويتألف الفريق الثاني من اللاعبين عبد جاسم وحزرة شاكير وحلي جواد وسلام هاشم وإسماعيل إبراهيم وعلي زغير ورياض عبد العباس وإسماعيل نوري وبلال فاضل ومحمد زغير.

تثبيت قرار حرمان فيورنتينا من مقابلة يوفنتوس على أرضه

قررت اللجنة الاستئنافية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم تثبيت حرمان فريق فيورنتينا الإيطالي من الخصم يوفنتوس في الدور النهائي لكأس الاتحاد الأوروبي خارج أرضه.

وتبعاً للقرار لا فيورنتينا سيصبح أمام يوفنتوس في الدور الثاني (١٦) أيار الحالي على ملعب يوفنتوس (٣٠٠٠) تقريبا على الأقل من مدينة فلورنسا. وسبق للجنة التأديبية للاتحاد الأوروبي أن علقت فيورنتينا بجرمها من اللعب على أرضه مباراة واحدة بسبب الاحداث التي شهدتها الملعب في الدور نصف النهائي للمسابقة بين الفريق الإيطالي وخصمه الألماني (١-٣).

برصيد ٧٤٨٨ نقطة وتجري صباح اليوم مباراة تحديد المركزين السابع والثامن وتبعها مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس.

بينما تجري عصر مباريات الدور قبل النهائي حيث يتقابل الطيران مع الخسر بـ (١٥-٨) نقطة.

ويشارك في المباراة وحيد حزيان الذي يبلغ من العمر ١٨ سنة.

غدا .. ختام البطولة

وتختتم البطولة عصر يوم غد حيث يتقابل الفائزان من مباريات الدور شبه النهائي يسبقها لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع بين الفريقين الخاسرين من مباريات الدور نفسه.

هذا وكانت فرق الفتوة والطيران وواحد حزيان والنطق ضمنت اللعب في الدوري الممتاز في الموسم المقبل بفضل النظم عن التناجح المتبقية لهذه البطولة.

الفتوة يفوز على الطيران ويحرز المركز الاول في المجموعة الثانية

واحد حزيان والنفط يتنافسان على صدارة المجموعة الاولى



وقال بيكنباور اذا تصدرنا مجموعتنا اسكون حينئذ مفتحا باننا سنصل الى الدور قبل النهائي

وقال بيكنباور اذا تصدرنا مجموعتنا اسكون حينئذ مفتحا باننا سنصل الى الدور قبل النهائي.

وقال بيكنباور اذا تصدرنا مجموعتنا اسكون حينئذ مفتحا باننا سنصل الى الدور قبل النهائي.

كأس العالم ١٩٩٠

بيكنباور متفائل

تذهب الى ايطاليا لتكون ابطال العالم

اعرب فرانز بيكنباور مدير المنتخب الألماني لكرة القدم عن اعتقاده بأن فريقه يستطيع الفوز بكأس العالم مرة ثالثة وان كان يعتقد ان فريق ايطاليا الدولة المضيف هو المرشح للفوز بالبطولة التي تبدأ يوم الثامن من شهر حزيران المقبل.

وقال بيكنباور ان نيتنا هي ان نذهب لايطاليا لتكون ابطال العالم. ويقول الفريق الحار الذي سبق والذي فاز اكثر لاعبي ألمانيا بـ ١٠٣ نقطة دولية ان ألمانيا لديها الآن فريق أفضل بكثير من اللاعبين الذين لعبوا في كأس العالم ١٩٨٦.

ويعتقد بيكنباور انه مع وجود رودى فولر وجورجين كلينزمان فإن لديه أفضل مهاجمين في العالم وقد يظهر لاعبو وسط الملعب الشبان مثل توماس هاسلر أو اندرياس مولر ليكونوا كنجود عالمين خلال البطولة التي تستمر لأربعة أسابيع ارتفاع الروح المعنوية.

وقال بيكنباور ان الروح المعنوية أيضا أفضل كثيرا الآن وكل لاعب يشعر بسعادة حقيقية لاختياره للفريق القومي ولم يكن ذلك الحال في ١٩٨٦.

مغلقة على ظروف جوية صعبة كولومبيا تفوز على بولندا

تغلقت كولومبيا على ظروف جوية غير مواتية فهزمت بولندا (٢-٠) لتتاهل للمباراة النهائية التي تقام اليوم الأحد في سلسلة مباريات ودية لكرة القدم.

وتأهلت كولومبيا مع منازع بارز ووسط وسجلت هدفها في الشوط الأول من المباراة التي أقيمت أمام ١٥ ألف متفرج في ملعب سانتا في.

للتأهل للمباراة النهائية أمام فريق أطلس دي مكسيكو وحاز كارلوس استرادا الهدف الأول بعد عشر دقائق عندما لعب برأسه كرة من تمريرة عرضية رائعة لعبها فريدي ريتون.

وسجلت بولندا هدفها الوحيد في الدقيقة (٣٥) من رومان كوسينسكي بقذيفة ارتدت من يد ريني ديجيتا حارس مرمى كولومبيا ثم دخلت ثمرته.

وسجلت كوسينسكي فرصتان رائعتان للتغلب في الشوط الثاني إلا ان هيجيتا فوجئ بالحظ الأول ووقف أمام الرمي الأسير أمام الثانية.

وقال اشريه ستريلاو مدرب بولندا (لعبت كولومبيا مباراة جيدة جدا بعد (٢٠) دقيقة بدنا يلعب وكنا الفريق الأفضل في اواخر المباراة لقد لعبوا مباراة جيدة فدا وليس بدنيا كما نعتقدنا في اوربا).

وجاء هدف فريق أطلس دي مكسيكو وهو من مدينة وادي الحجاز في الشوط الأول من المباراة التي سطر عليها الفريق المكسيكي.

وسجل دانييل بيجين الهدف الأول في الدقيقة (٢٧) وجوستافو سالجادو الهدف الثاني في الدقيقة (٣٣).

وزارة الإسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور

شعبة المناقصات والعقود اعلان

١ - مناقصة تنفيذ اعمال تقوية وتحسين طريق سفوان - ام قصر بطول ١٠ كم في محافظة البصرة رقم ٢٧.

٢ - مناقصة تنفيذ اعمال تقوية وتحسين طريق سفوان - ام قصر بطول ١٠ كم في محافظة البصرة رقم ٢٧.

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لخاية الصف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في المناقصة اعلانه على الراغبين بالإشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٠/٠٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٥/٧ مع ابراز الوثائق التالية:

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات.

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠.

المدير العام

على خلاف الكثيرين شرطة ايطاليا لا ترغب في قدوم يوم مباراة انجلترا وهولندا

على خلاف الكثيرين فإن الشرطة وقوات الامن في سردينيا لا تتلهف على قدوم يوم السادس عشر من شهر حزيران وهو اليوم الذي يتقبل فيه فريق انجلترا مع فريق هولندا في مباراة كرة القدم التي ستقام بينهما في إطار الدور التمهيدي لكأس العالم في كاليري بإيطاليا.

غير انه وقع اتفاقا بين ممثري الشعب من المشجعين الانجليز وبين المشجعين المتحمسين الهولنديين فإن السلطات ان تلبى الى الأطباء النفسيين بقدر ما سألوا الى استخدام القنبه الحديمية لمواجهة العنف بمجرد ان يرفع راسه القنب.

وقد صدرت تعليمات بإجلاء الآلاف من الحوالة دون وقوع اعمال عنف وببذل كل جهد ممكن من أجل ألا يكون الحفري المتعاقب والمتشعل مواطء قد عد على أرض سردينيا.

وبعد مكن هذه الجزيرة الواقعة في البحر المتوسط ملامتا بصورة مثالية لاجراءات الرقابة الاممية خاصة وأنه يمكن بسهولة تشييع مراقبة المطارات والموانئ بها.

ومع ذلك فإن مسؤولي ومفتي بطولة كأس العالم مازالوا يتوقعون ان يستعد حوالي خمسةة شخص لمواجهة معركة تجمع بين كل مجموعة من مشجعي الفريقين الانجليز والهولندي والتي يقدر عددها بحوالي مائة ألف مشجع.

تلفاز موسكو يقل ٧٥٠ بالمائة من المباريات

قرر المسؤولون عن التلفاز والاتحاد السوفياتي نقل ما لا يقل عن ١٥٠ بملات من مباريات كأس العالم المقبلة على الهواء مباشرة.

ودخر ق موسكو اس ان التلفاز ستخصص مساحة لفضل المباريات في مواعيدها بحيث لا تؤثر على عمل القنوات الاخرى.

الساعات العادية في الملاعب الايطالية

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم الاكتفاء بالساعات العادية في الملاعب الايطالية التي ستستضيف بطولة العالم المقبلة وابقاف الساعات الاخرى منعا للقوت الذي يسود في الدقائق الأخيرة للمباريات.

وقال الاتحاد انه يرغب في ان تجري مباريات هذه البطولة في اجواء هادئة حيث لا طار للنوتر يسود المدرجات عند تعدد الحوادث الفوت في المباريات احيانا.

واضاف ان وجود الساعات التي تظهر الوقت المتبقي داخل الملعب يؤدي لزيادة هيج المتفرجين للاسباب التي تدفع الحشود لتعدد الوقت لتعويض ما ضاع منه خلال المباريات.

اجراءات بالغة الدقة للكشف عن العقاقير

الاشارة الحمراء

قبل الاشارة الحمراء

وقال انه ستجري فحوص على لاعبين اثنين من كل فريق في مباريات الدور الأول ثم يزيد العدد الى ثلاثة لاعبين في الدورات التالية.

الا انه قال ان الحكم او المراقب الذي يعينه الفيفا سيكون من حقه اجراء اي لاعب على اجراء فحوص عقاقير عليه اذا بدا من تحركاته في الملعب مريبة على الربيه.

وقال نوح من الفاحصة النظرية بحر فحص جميع لاعبي الفريق وسر ذلك بملوك ان اساءه اللاعبين الذين سيجري عليهم

الاشارة الحمراء

قال رئيس اللجنة الطبية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا. ان اللاعبين في كأس العالم لكرة القدم يجب ان يخضعوا من ان اجراءات الكشف عن العقاقير بالغة الدقة.

وقال ميشيل بوج رئيس اللجنة اسم الأول ميشيكي الأول بين اجراءات العقاقير ذات دقة متناهية.

وعندما سئل ان كان يامل بينه وبين نفسه بضبط لاعب يلعب مثل حالة العداء الكندي بن جونسون في اولمبياد سيول رد بقوله على العكس.

وقال است سرطنا مدرب لدر من بنجاور

هكذا امن الاصل

هكذا امن الاصل



إلى قائد النصر والتحرير وإنل الأمة العربية المشرق
وباعت روح الانتقام والتضامن أيتها

السيد الرئيس القائد صدام حسين

تهدي إليك أحر التهاني والتبريكات لمناسبة عيد ميلادك
الميمون وتتمنى لك عمراً مديداً مباركا

عمال وإداريو مشروع سباري اندجیل وبلد
شركة الفاروق لانغاولات
عنهم جمال عبدالفتاح احمد حسن سنان شغل

صحيفة قاسرية

التحذير من عدوان صهيوني على الاردن

مع الأردن بدء من بركة الطبيعة وغاديان
شمال أيلات وحتى غفنة الغور جنوب
البحر الميت
وأوضحت أن تقارير رسمية تؤكد
تزايد نشاط القمع الصهيوني
في البحر الميت وانتفاخها أحيانا للمجال
الجوي الأردني
والكت الصحفية في نابا لها اسم قيام
الصهيونية بشن قواتهم على طول الحدود

تجهيز عمال من بغداديش

ان مكتبنا متخصص في تشغيل العمال الممارين وغير الممارين
والفنيين في كافة الاختصاصات ويسرنا ان نلبي طلبكم سواء كنتم
صناعيين او ماولين ، اكثروا لنا وسنبدل قصارى جهودنا لارضائكم .

M. G. Sarwar
Road No. 21 house No 41
Block B. Banan.
Dekha Bangladesh
el 008802/600459

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لمنتجات الآلات اعلان

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الآلات عن استعدادها
لتأجير قاعة اجتماعات مؤثثة تاشتمل كامل مرشودة بنظام
الحداثة (ميكروفونات) وبمساحة تقدر ب (٣٠٠)م^٢ وتوسع
(٢٠٠) شخص وملحق بها مطبخ فني الراغبين بالتأجير
مراجعة مقر المنشأة الكائن في ابي غريب الادارة العامة قسم
المعارض الاعلام هاتف: ٦١٢٢٦٦ داخلي: ٢٧٠ وشكرا .

اعلن

الى السادة رؤساء المشاريع الصناعية في المصانع الاشراف والمخلفات
والخاص
تعلن ادارة شركة صناعات الفرشاة العراقية عن استعدادها لتصنيع مختلف
انواع المنتجات البلاستيكية بواسطة مختلف المكينات الصناعية لها وبموجب
القوالب المتوفرة لديهم وفقا للتفريق الذي سيتم بين ادارة الشركة وبينكم .
ادارة الشركة - المنطقة الصناعية - قرب محل البطاريات تلفون
٢٧٥٠٧٧٧ - ٢٧٥٢٧٢٨

استقل الى رحمة الله تعالى

المسافر علي شهاب الزكورت حاك
خضوري بهنام نرجو شفيق كل من
السادة حمام وسام واج زوجة السيد
الصادق ٩ مساء اعتذارا من يوم الاحد
حكمت الخوري
تقبل التعازي في قاعة كنيسة انطاكي
وانا اليه راجعون

تحذير القائد صدام حسين ردع الصهاينة القتدار العراقي ايقظ مشاعر العرب واحبط نيات اعداء الامة الكيان الصهيوني ادرك ان العدوان سيكون باهظ الثمن

العراق / واع - اجل اضعاف العراق عسكريا واقتصاديا وتأخير انطلاقه في التنمية في المنطقة العربية .
وتنادي الاقطار العربية بتعزيز التضامن لمواجهة الخطر الملقى بها والذي يستهدف الفصل الاولي بالمنطقة العربية وهو العراق ومواجهة الحملة العربية الصهيونية وردع الفيتا العدوانية للحفاظ على الامن القومي العربي من المحيط الى الخليج .
واكد الدكتور اكرم مصطفى عضو اللجنة الادارية لحزب الوسط الاجتماعي العربي انه يؤازره انصار مؤامرة التهديد العسكري الإيراني لاضعاف العراق عسكريا واقتصاديا برزت الى السطح مؤامرات اخرى بعد ان كشف العراق عن قدرات مهمة في عالم التكنولوجيا وبخاصة اطلاق صاروخي العبد وتوزر واحد واملاكه لاسلحة ردة مهمة اضافت هي الاخرى الرعب في الدوائر العربية والصهيونية بعد انتصاراته الساحقة في جبهات القتال دفاعا عن البوابة الشرقية للأمة العربية .
وقال ان الغرب الذي كان يحاول اعطاء الغطاء للكيان الصهيوني للقيام بمغامرة على غرار عدوان عام ١٩٨١ ضد مقالع تموز قد اضله تهديد السيد الرئيس صدام حسين وهو تهديد يسهمه لاول مرة من العالم العربي المبني على الاقتدار الفعلي بعد احلال وسيل الردع القوي .
واوضح ان رد السيد الرئيس صدام حسين الشجاع وتحذيره للكيان الصهيوني بكل الشبهة العربية والعراقية واقتدارها قد جسد عنق الطموحات العربية لمواجهة الاعداء الذين زودهم الغرب بكل وسائل التكنولوجيا وحجبا عن العرب لقلب ميزان القوة لصالح الكيان الصهيوني المعادي .
واهاب الدكتور اكرم مصطفى بالامة العربية الى التضامن الفعلي مع العراق لمواجهة التهديدات العربية والصهيونية

يؤمن بالتعددية

تأسيس اول حزب غير شيوعي في روسيا

معتلون من المنظمات الاشتراكية
الديمقراطية في الولايات المتحدة والمانيا
الديمقراطية وجيكوسلوفاكيا وبلغاريا
في القرار المنهاج والنظام الداخلي
للحزب .
ويهدف الحزب الى انشاء نظام
ديمقراطي ليبرالي قائم على تعددية
الملك والاراء وحرية الفرد واولوية
القيم البشرية العالمة بعيدا عن
الطبقية .
ويشارك في تأسيس الحزب
مختلف
الاتحادات والنوادي الاشتراكية
الديمقراطية بالجمهورية ويحضره

الاعداد سبق التخيرات

وقد واجه اجراء هذه المناورات
انتقادا شديدا من قبل برلمان المانيا
الاتحادية وبخاصة من جانب المجموعة
البرلمانية للحزب الاشتراكي الديمقراطي
على اساس انه تم اعداد لهذه المناورات
قبل الاصلاحات التي تشهدا منظمتها
وسط وشراي اوريا .
بروكسل / واع - اعلن متحدث باسم
حلف شمال الاطلسي في بروكسل ان
الحلف سيتدخل في اجراء المناورات
التي كان من المزمع القيام بها في ربيع
العام المقبل .
واشار المتحدث الى ان هذه المناورات
تهدف الى التعريب على مواجهة الحروب
نووية على المواطنين المدنيين

شظرا اليمن

تحديد سعر العملة اليمنية

شعب ناميبيا مثلا بمنظمة سوابوا
التي اقرت في سبيل الحرية
والاستقلال ، مبدية الرغبة في تعزيز
علاقات التعاون في مختلف المجالات مع
الدول العربية .
اما الجانب الأمريكي فبقى سريعا على
الرد على ما نشرته وسائل الاعلام
جنوبيا قسمة بيات مقيمة شمالية
من جهة اخرى كلف رئيسها
الحكم بفتح وزير الاقتصاد في كلا
الطرفين كخمس موازنة الدولة
البرجدة قبل عقدين ايار الجاري .
وحسب مصادر مطلقة سيتم اعلان
الدول في ٢٧ ايار الحالي .
ويجوز هذا الاتفاق الذي قد نال
في اليوم لاسه بيت الجيش اليمني
الجيش يسموي ٦٦ رصا يمينيا
شماليا .
اما الجانب الأمريكي فبقى سريعا على
الرد على ما نشرته وسائل الاعلام
جنوبيا قسمة بيات مقيمة شمالية
من جهة اخرى كلف رئيسها
الحكم بفتح وزير الاقتصاد في كلا
الطرفين كخمس موازنة الدولة
البرجدة قبل عقدين ايار الجاري .
وحسب مصادر مطلقة سيتم اعلان
الدول في ٢٧ ايار الحالي .

قتل (٦٠٠) واسر (٢٠٠٠) آخرين توار ارتيريا يلحقون خسائر فادحة بالقوات الانثيوبية

الانثيوبون اس انهم قتلوا اكثر من
٦٠٠ جندي من قوات الحكومة
الانثيوبية أثناء القتال الذي دار الشهر
الماضي في بلدة (ادي كايه) الواقعة في
جنوب ارتيريا وتوجد بها وحدات
للجيش الانثيوبي .
وقال متحدث باسم الثوار ان
(١٤٠٠) جندي انثيوبي اخر اسروا
او جرحوا أثناء الاستيلاء على هذه
المنطقة .
وقال المتحدث باسم الثوار
رويتي في ريتوبي ان العدد الاجمالي
للمسرى بلغ (٢٠٠٠) جندي تقريباً .
وقال مصدر ارتيري ان الثوار قتلوا
(٦٢٠) جنديا وجرحوا (٧٦٠)
آخرين أثناء القتال الذي دار حول ادي
كايه وسف .
وتلق ادي كايه وسف على الطريق
الرئيس الذي يمتد جنوبا من اسمره
عاصمة ارتيريا الى ابيس ايبا .

خلال زيارته الى موسكو

الرئيس مبارك يبحث الهجرة اليهودية مع القيادة السوفيتية

اليهودية من الاتحاد السوفيتي الى
السلطان المحتلة .
وشهدت على ان تلك القضية بقعة
الخطورة والصعوبة بلقيس معلير
حقوق الانسان والقوانين الدولية وهي
مهم لتأجيل التاجيل وتحت المواجهة
الصريحة لارتباطها بالحدود الفاعلة
للامن القومي العربي وبمسؤوليات
الاتحاد السوفيتي كقوة عظمى في علنا
المعاصر لها صانعها وارتباطها على
امتداد الكرة الارضية وبخاصة مع الامه
العربية .
الاهم العربية تجاه موضوع الهجرة
الاسرائيلية ان مساعدات الرئيس
الحصري محمد حسني مبارك مع الرئيس
الانثيوبي في جيبوتي وكبار
القوات السوفيت في موسكو ستكون على
جانب كبير من الامه بالنسبة للامن
القومي العربي ومسؤوليات الاتحاد
السوفيتي كقوة عظمى لها علاقات
تاريخية متميزة بالامة العربية .
وقالت الصحفية في مقابلة الافتتاحي
اسم ان الرئيس مبارك سيبحث عن
الاهم العربية تجاه موضوع الهجرة

لدفع عجلة التنمية

تزايد الاستثمار الصناعي في السعودية

نيقوسيا / رويتر - قلت وكالة الانباء
السعودية ان الاستثمارين السعوديين
زادوا من قبلهم على الاستثمار في
القطاع الصناعي بهدف دفع عجلة
التنمية الصناعية في الملكة .
وسيتت الوزارة الى وكيل وزارة
الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة
المهندس مبارك بن عبد الله الحفرا ان
لدى الملكة ٤٣ مصنعا وطنيا متجا
يبلغ راس المال المستثمر فيها حوالي
٨٢٧ مليون ريال (٧٥٠ مليون دولار) .
وتستحوذ الصناعة على معظم هذه
المصانع وبخاصة الصناعات المعدنية
والكيماوية والنفطية وصناعة
الخلاص والخزف .
كما صدر ترخيص ببناء ١٤٠
مصنعا خلال العام الهجري الحالي الذي
بدأ في اب الماضي يبلغ راس المال المتوقع
استثماره ثلاثة مليارات ريال (٨٠٠
مليون دولار) .

لا علاقات مع الكيان الصهيوني

الذي لم توجه اليه الدعوة لحضور
الاجتماعات التي جرت مؤخرا بمقبة
الاستقلال وعبر عن شكره وامتنانه
للدول العربية لدعم الذي قدمته الى
شعب ناميبيا مثلا بمنظمة سوابوا
التي اقرت في سبيل الحرية
والاستقلال ، مبدية الرغبة في تعزيز
علاقات التعاون في مختلف المجالات مع
الدول العربية .

احصائية رسمية

ارتفاع نسبة الجرائم في بريطانيا

العاصمة البريطانية لندن وحدها
(٧٧٠) الف و (٥٠٠) نوع من انواع
الجرائم .
واشارت الاحصائية الى ان نسبة
جرائم الاغتصاب زادت بمعدل (٢٨)
بالمائة اي نحو خمسة الاف جريمة عن
العام الماضي في وقت ارتفعت نسبة
الجرائم الاخرى مثل العنف والسرقات
والسطو بمعدل (١٠٠) بالمائة .

السيد الرئيس يستقبل

وصيفة جلالة الملك حسين بن طلال تعبيراً عن ترحيب شعب العراق بالضيف
الكرام .
صالح بعدها جلالة الملك مستقبليه وهم السادة اعضاء مجلس قيادة
الثورة والسادة الوزراء والسفير العراقي في عمان وسفير واركان سفارة
الملكة الاردنية الهاشمية في بغداد .
وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى في مطار صدام الدولي
- تبجل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين وصيفة جلالة الملك حسين
بن طلال الاحديت الودية - هنا سيافه جلالة الملك حسين بن طلال بالكرسي
الساجدة واللائق لجلس جلالة على العرش متقبلياً لجلالته يوم الصحة

السيد رئيس وزراء تركيا تعبيراً عن
ترحيب العراق بضيفه .
ثم صالحي السيد يلدرم اق بلوت
رئيس وزراء تركيا مستقبليه وهم السيد
سمعون حادي عضو مجلس قيادة
الثورة نائب رئيس الوزراء والسادة
الوزراء وسفير واركان السفارة التركية
في بغداد .
وعبر السيد رئيس وزراء تركيا في
تصريح لوكالة الانباء العراقية عن
سعادته بهذه الزيارة ووصف علاقات
بلاده مع العراق بلها وطيدة جدا من

في زيارة

التحيتين التاريخية والثقافية وغير عن
لمه في ان تبسم هذه الزيارة في تكوينها .
وقال ان الجانبين العراقي والعراقي
سيبحثان من خلال اللجنة العراقية
التركية المشتركة للتعاون الاقتصادي
والتجاري والفني سبل تطوير هذه
العلاقات .
وعبر في ختام تصريحه عن ثقته
بالتنائج الايجابية الجيدة التي
ستتخذ منها الزيارة بما يؤدي الى
تطور وتعمق علاقات التعاون بين البلدين
الصديقين .

واتا اليوم العراق !!

الاعلان . انه ان يكفي بتقلي الضربات ، وانما
سيرد الصاع صاعين ، والكل كليل ، فلما بالقائمة
تقوم ، والصيحات ترتفع ، والتشجعات تنوثر ،
والهجوم يتوالى ، ويصعب المدافع عن نفسه في
وسائل الاعلام كما . وكان المطلوب من العراق
المستقل ان يتلقى الصلصات شكرا ، وان يستقبل
التمهير حامدا ، وان يتلقى القنابل بالاحضان
والصواريخ بالقليلات .
نعم اليوم العراق .
تحدث عن الكرامة في وقت عزت فيه الكرامة .
ودافع عن العرب في وقت ترقق فيه العرب .

وسعى لتقديم في عصر لا يحترم فيه الا
المقتدون .
واخذوا حضرة وسلك سلوك المتحضرين .
بامثبات العقل ، ذلت قولنا املنا لحدث الان .
وانصر عراقا انتصرا لحقوق الانسان .
واجتمع حوله كل الشعوب المحبة للسلام ،
والرافضة للعدوان .
وايد بفضل من عنده كل من يشجب الازهاب .
ويستنكر المفاطلات ، وانصر لعراق السلام
والحضرة ، والتقدم والعمران .

تبادل لاطلاق النار

يتحرك على عمق يقل عن خمسة اميال مقابل خبيثة
وانطلس .
وتاتي هذه الاوامر بعد حث وقع يوم الخميس
الماضي في هذه المنطقة البحرية التي تبعد حوالي عشرة
كيلومترات شمالي بيروت واصيب فيه زورق كان يتجه
صوب ضيعة بضرار .
على صعيد اخر قال مصدر اممي مقرب عن العاصم
عون ، ان النار ستطلق على اي هدف يتحرك قبالة
الضفتين بين ضيعة وانطلس شمالي بيروت .
ونقلت وكالة انباء رويتر عن المصدر قوله ان الاوامر
اعطيت الى الجيش لاطلاق النار على اي هدف بحري

هكذا من الاصل

تدري
عبدال

■ الأستاذ: روبير اسمرت
دراسة تضمنت تحليلاً لمعلومات
عن متوسط العمر ١٦ بولة
عسائية عن نتائج تدل على أن
المزوجة يعيشون حياة أطول
من العزاب وتؤكد الدراسة
تستعمل فترة من الزمن شرجع الى
عام ١٩٩٠

ونالت الدراسة الجديدة التي
شرتها مجلة ديمو غرافي جورنال
التي تضمنت دراسات امحصانية
لفس أن النتائج تدعم تكهنت
سابقة بشأن أهمية الزواج في
الاحتفاظ على صحة الإنسان وجعله
أقل عرضة للموت المبكر
والضعف المتزايدة التي يعاني
منها العزاب والمطلوقون .